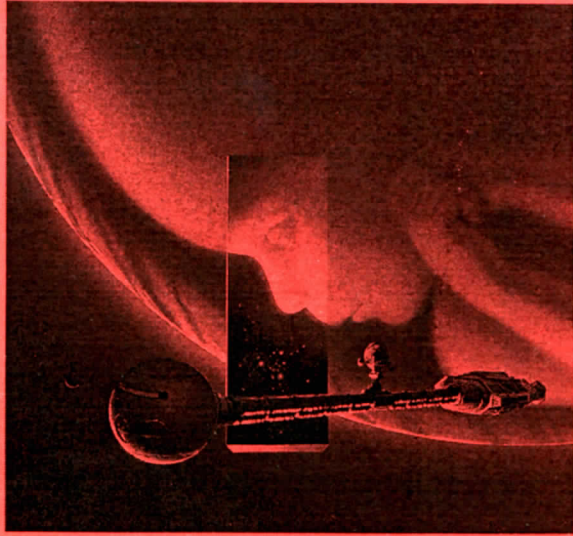


Январь 1997

Критико-библиографический журнал

ПР КСИМА



Российская государственная
библиотека для молодёжи



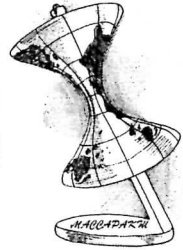
80005680

1997 Январь

ПРОКСИМА



Учредители:



Редактор:
Владимир БОРИСОВ

Адрес редакции:
662616, Абакан-16, а/я 855

Телефоны: **(390-22) 5-60-83, 6-64-43**
Internet: **mordor@dialup.comlink.khakassia.ru**
FIDO: **2:5007/3.6**

Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются. Гонорары не выплачиваются. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Авторские права на опубликованные материалы, если они не оговорены особо, принадлежат редакции.

© Проксима, 1997

Тираж – 120 экземпляров.

Журнал можно купить в книготорговой фирме «СТОЖАРЫ»:
113005, Москва, Варшавское шоссе, 16

Оформить подписку на журнал можно следующим образом: выслать на адрес редакции предоплату на любое количество номеров (10.000 рублей за номер) и сообщить точный адрес, по которому следует отправлять вышедшие номера.

В номере использованы материалы из следующих источников:

«Курьер SF» (Сергей Бережной, СПб, FidoNet: 2:5030/581, Internet: barros@tf.spb.su); «Anible» (Dave Langford, Berkshire, Internet: ansible@cix.co.uk); «Del Rey Internet Newsletter» (Ellen Key Harris, Internet: delrey@randomhouse.com); «Science Fiction Weekly» (Internet: 70334.2433@compuserve.com).

Горячая линия грез
Я вас приветствую! 2
Кто, где, как 2
Новости Киева 3
Встреча в «Стожарах»
с Сергеем Лукьяненко 3

Премия за риск
Беляевская премия 4
World Fantasy Awards 4

День не в счет
Фант-Календарь 5

Нескользящая золотая цепь
Текущая библиография: Книги 8
Текущая библиография: Периодика... 14

Я прочитал!
Мини-рецензии А.Атаманенко,
Ф.Ахмеджанова, С.Бережного,
Н.Боровкова, М.Визеля,
В.Владимирского, П.Вязникова,
А.Горюнова, А.Захарова,
А.Лобачева, Олмера,
С.М.Печкина, М.Петрова,
Е.Рогинского, Б.Толстикова,
С.Щеглова на книги Д.Адамса,
Ю.Брайдера, Н.Чадовича,
А.Бушкова, В.Звягинцева,
О.Кноблох, Ю.Латыниной,
Е.Лукина, Г.Л.Олди,
В.Пелевина, А.Сапковского,
М.Уэйс, Т.Хикмэна, Ф.Фармера.. 16

Высоко в небеса
Рейтинг продаж магазина «Стожары» 26
Рейтинг FIDO 26

Творцы миров
Генри Лайон ОЛДИ
крупным планом
Биографическая справка 28
Д.Громов, О.Ладыженский.
Рухнувшая стена 29
Библиография Г.Л.Олди 37

Идеальный вакуум
Вим Винтер. Рецензия 39

Ежемесячный критико-библиографический журнал

Я ВАС ПРИВЕТСТВУЮ!**Дорогие друзья!**

Что я могу сказать в свое оправдание? Разве что повторить слова Андрюши Николаева, которыми он предварил выход первого номера «Двести»: «Знали бы Вы, господа, как трудно, как невероятно сложно в нашей стране, просто невыносимо — не издавать журнал. Как отвратительно вздыхать над каждым попадающим в руки прекрасным материалом и откладывать его «до лучших времен». Это поистине тяжело».

Подвигли меня на это безнадежное занятие некоторые перемены, произошедшие в моей жизни в последние годы. А именно: выход в электронные сети, сначала — в любительскую сеть ФИДО, потом — в Интернет. Огромное, прямо неисчислимое количество самой разнообразной информации, которая, боюсь, во-первых, многим еще недоступна в нашей стране, во-вторых, может быть безвозвратно утеряна, потому что компьютерные разговоры, хотя и фиксируются некоторыми фанатами вроде Димы Богуша и Сергея Боровикова, для большинства промелькивают на экранах мониторов и исчезают в прошлом. А кое-что, на мой взгляд, стоит фиксировать, еще и потому, быть может, что среди виртуальных собеседников все чаще стали попадаться авторы (например, активно участвуют в беседах Воха Васильев, Дмитрий Громов, Сергей Лукьяненко, Ник Перумов), переводчики, критики, литературные агенты, издатели... Да и мнения просто читателей фантастики зачастую любопытны.

Именно сети приблизили меня ко всей этой читающей братии, стали неотъемлемой частью моей жизни. Этот фэнзин — дань благодарности всем моим собеседникам, большинство из которых я никогда не видел, но живое представляю их образ мыслей по беседам в сетевых конференциях...

Поскольку многие материалы (прежде всего мини-рецензии) пойдут в журнал с минимальным редактированием, должен привести минимальный набор некоего сленга, который активно используется в фантастических конференциях.

Прежде всего, для подчеркивания своего эмоционального отношения к написанному/прочитанному участники конференции могут использовать эмоты (термин Всеволода Мартыненко), или «смайлики» (от англ. smile — улыбка) — два или более экранных символа, в сочетании напоминающих лежащую на боку рожицу. Минимальный набор эмотов выглядит следующим образом:

- :-) - улыбается
- :(- грустит
- ;-) - подмигивает

Некоторые предпочитают опускать «минус»:
:) :(;)

(Окончание на стр. 7)

КТО, ГДЕ, КАК

В Луганске вышел первый номер фэнзина «**активная ОРГАНИКА**». 12 страниц формата А4, красивая верстка, тираж пока обговорен с Кашириним 50-100 шт. Дальше — как будет продаваться. Редактор и все остальное — я, редколлегия формируется ;) (Роман Еримеенко, Луганск)

Алгис БУДРИС, редактор и издатель НФ-журнала «Tomorrow», сообщил о том, что электронная версия журнала будет доступна с 15 января по адресу www.tomorrow.sf.com. [Science Fiction Weekly]

Гордон ВАН ГЕЛДЕР, редактор издательства St. Martin's Press, в январе 1977 года сменил **Кристин Катрин РУШ** на посту редактора журнала «The Magazine of Fantasy & Science Fiction». [Science Fiction Weekly]

Владимир ВАСИЛЬЕВ и **Анна КИТАЕВА** закончили для издательства «АЗБУКА» роман-фэнтези «ИДУЩИЕ В НОЧЬ». [Александр Лайк, Киев]

Фирма Sierra выпустила новую компьютерную игру RAMA, в основу которой положен роман **Артура КЛАРКА** «СВИДАНИЕ С РАМОЙ» и его продолжения. [Del Rey Internet Newsletter]

Роман **Артура КЛАРКА** «3001: ПОСЛЕДНЯЯ ОДИССЕЯ» выйдет в издательстве Del Rey Books в марте 1997 года. [Del Rey Internet Newsletter]

Кэтрин КУРТЦ и **Роберт РЕДЖИНАЛЬД** закончили долгожданный «КОДЕКС ДЕРИНИ» — гигантскую энциклопедию-справочник о мире Дерини. [Del Rey Internet Newsletter]

Андрей ЛЕГОСТАЕВ закончил роман «ЗАМОК ПЯТНИСТОЙ РОЗЫ» для серии «Запялые миры» издательств «АСТ» и «TERRA FANTASTICA». Это первая книга нового цикла романов-фэнтези. [Андрей Чертков, СПб]

Евгений ЛУКИН закончил работу над романом «РАЗБОЙНИЧЬЯ ТРЕТЬЯ ЛУНА», который станет основой книги, планируемой к изданию «АСТ» и «ТФ». Роман, по словам автора, ассоциативно связан с повестью «Миссионеры». [Евгений Лукин, Волгоград]

В 1997 году **Энн МАККЕФРИ** и издательство Del Rey Books отмечают 30-летнюю годовщину Перна. Писательница, перенесшая недавно хирургическую операцию, работает над новым романом. [Del Rey Internet Newsletter]

Г.Л.ОЛДИ (Дмитрий ГРОМОВ и Олег ЛАДЫЖЕНСКИЙ) закончили новый роман «ДАЙТЕ ИМ УМЕРЕТЬ», действие которого происходит в том же мире, что и «Путь меча», но через несколько столетий. Закончена также повесть «ВЛОЖИТЬ ДУШУ». [Дмитрий Громов, Харьков]

Элеонора РАТКЕВИЧ закончила большой роман-фэнтези «ДЕРЕВЯННЫЙ МЕЧ» для серии «Заклятые миры» издательства «АСТ» (Москва) и «TERRA FANTASTICA» (СПб). [Сергей Бережной, СПб]

Вячеслав РЫБАКОВ закончил роман «ЧЕЛОВЕК НАПРОТИВ», сюжетно продолжающий знаменитый «Очаг на башне». Роман предполагается издать в серии «Вертикаль», которую готовят совместно «АСТ» и «TERRA FANTASTICA». [Вячеслав Рыбаков, СПб]

Московский магазин «**СТОЖАРЫ**» (Варшавское шоссе, 10) проводит следующие заседания 10 и 17 января. Программа на 10 января пока не определена, 17 января состоится встреча с Марией СЕМЕНОВОЙ. [Александр Каширин, Москва]

Андрей СТОЛЯРОВ закончил роман «ЕВРОПЕЙСКОЕ ЛЕТО». [Андрей Чертков, СПб]

Далия ТРУСКИНОВСКАЯ передала издательству «TERRA FANTASTICA» новый роман «НЕСУВЕТНЫЙ ЭСКАДРОН» — историческую фантазию на тему войны 1812 года. [Николай Ютанов, СПб]

Елена ХАЕЦКАЯ прибавила к циклу новелл «Синие стрекозы Вавилона» десятилистовую повесть «ОБРЕТЕНИЕ ЭНКИДУ» [Сергей Бережной, СПб]

Джо ХОЛДЕМАН не смог сдержать своих чувств: «Frabjous day! Мой голливудский агент только что продал права на экранизацию «ВЕЧНОЙ ВОЙНЫ» компании «Boss Films» за \$365,000!» [Ansbile]

В ближайших планах издательства «**ЭКМО**» (Москва) книги Владимира МИХАЙЛОВА «Приют ветеранов», Бориса ИВАНОВА и Юрия ЩЕРБАТЫХ «Тридцать четвертый мир», Михаила АХМАНОВА «Странник, пришедший издалека» (все — в серии «Абсолютное оружие»). В серии «Абсолютная магия» планируется осуществить третье издание романа Г.Л.ОЛДИ «Путь меча». [Леонид Шкурович, Москва]

НОВОСТИ КИЕВА

Издательство «Альтерпресс» продолжает выпуск серии «Зал славы всемирной фантастики». Вышла книга Сергея Иванова (киевского), известного также, как Дарт Вейдер или Темная Сила Нас Злобно Гнетет, — «Критическая точка». Псевдоним — Гарм Витар. На выходе — новые (?-:) книги Г.Л.Олди «Витражи патриархов» и Е.Мановой «Рукопись Бэрсара».

Издательство «Альтерпресс» начало выпуск серии «Русский (!) бестселлер». В серию войдут преимущественно детективы, но началась она с книги Андрея КУРКОВА «Смерть постороннего», куда вошли роман «Смерть постороннего», повесть «Милый друг, товарищ покойника» и «Не приведи меня в Кенгаркс», рассказы.

По этому поводу произошла презентация, которую почтили своим вниманием:)) Владимир (Воха) Васильев, Анна (Ли) Китаева, Владимир Заяц, Николай Дашкиев, Наталья Гайдамака, Марина и Сергей Дяченко, Лада и Ираклий Вахтангшвили, Олег Авраменко, Вера (Ра) Фролова, Сергей (Вейдер) Иванов, Михаил (Майкл) Касаниди, Юрий Шевела, Алексей Александров, Александр Лайк и даже сам Андрей Курков, отложивший по этому случаю свой вылет в Англию.

Других муз представляли многочисленные театралы, киношники, художники и специально приехавшая из Москвы бардесса непонятной фамилии. :) (К сожалению, она еще и пела).

В процессе процесса:) было твердо установлено:

1) Закончена съемка фильма по повести «Милый друг, товарищ покойника».

Производство к/с им. Довженко (Украина), «Compagnie des Films» и «Est-Quest» (Франция). Режиссер — Вячеслав Криштофович, продюсер — Пьер Риваль, автор сценария — Андрей Курков. Премьера фильма в мае 1997 года, в Канах.

2) В Англии после рождественских каникул начинаются съемки фильма по мотивам романа «Смерть постороннего».

3) Сам Курков пробудет в Лондоне примерно до середины июля, с паузами в начале марта (Киев) и начале мая (Канны).

В целом презентация прошла шумовато и вызвала некоторое неудовольствие присутствующих (у некоторых — доходящее до значительного:))

Олег Авраменко закончил работу над романом «Звездная дорога (Ветер перемен)», являющегося непосредственным продолжением романа «Сын сумерек и света». Роман вскоре выйдет в издательстве «Азбука».

Лев Вершинин продал издательству «Сефер» (Киев) право на издание новых (? Ж8-) романов «Великий Сатанг» (издание переработанное и дополненное, под каким-то новым названием:)) и «Двое у подножия вечности». Ждите!!:)

Александр Борянский и Александр Лайк начали работу над новым совместным проектом под рабочим названием «Бегство с Айлаэна».

Борис Штерн продолжает героическую битву с романом «Эфиоп».

Также продолжают работу Владимир Васильев, Анна Ли, эсквайр Олди и многочисленные путешественники во времени, как туда, так и оттуда:) [Александр Лайк, Киев]

Я ВАС ПРИВЕТСТВУЮ!**Дорогие друзья!**

Что я могу сказать в свое оправдание? Разве что повторить слова Андриуса Николаева, которыми он предварил выход первого номера «Двести»: «Знали бы Вы, господа, как трудно, как невероятно сложно в нашей стране, просто невыносимо — не издавать журнал. Как отвратительно вздыхать над каждым попадающим в руки прекрасным материалом и откладывать его «до лучших времен». Это поистине тяжело».

Подвигли меня на это безнадежное занятие некоторые перемены, произошедшие в моей жизни в последние годы. А именно: выход в электронные сети, сначала — в любительскую сеть ФИДО, потом — в Интернет. Огромное, прямо неисчислимое количество самой разнообразной информации, которая, боюсь, во-первых, многим еще недоступна в нашей стране, во-вторых, может быть безвозвратно утеряна, потому что компьютерные разговоры, хотя и фиксируются некоторыми фанатами вроде Димы Богуша и Сергея Боровикова, для большинства промелькивают на экранах мониторов и исчезают в прошлом. А кое-что, на мой взгляд, стоит фиксировать, еще и потому, быть может, что среди виртуальных собеседников все чаще стали попадаться авторы (например, активно участвуют в беседах Воха Васильев, Дмитрий Громов, Сергей Лукьяненко, Ник Перумов), переводчики, критики, литературные агенты, издатели... Да и мнения просто читателей фантастики зачастую любопытны.

Именно сети приблизили меня ко всей этой читающей братии, стали неотъемлемой частью моей жизни. Этот фэнзин — дань благодарности всем моим собеседникам, большинство из которых я никогда не видел, но живо представляю их образ мыслей по беседам в сетевых конференциях...

Поскольку многие материалы (прежде всего мини-рецензии) пойдут в журнал с минимальным редактированием, должен привести минимальный набор некоего сленга, который активно используется в фантастических конференциях.

Прежде всего, для подчеркивания своего эмоционального отношения к написанному/прочитанному участники конференции могут использовать темы (термин Всеволода Мартыненко), или «смайлики» (от англ. smile — улыбка) — два или более экранного символа, в сочетании напоминающих лежащую на боку рожицу. Минимальный набор этим выглядит следующим образом:

:-) - улыбается

:(- грустит

;-) - подмигивает

Некоторые предпочитают опускать «минус»:

:) :(;)

(*Окончание на стр. 7*)

КТО, ГДЕ, КАК

В Луганске вышел первый номер фэнзина «**активная ОРГАНИКА**». 12 страниц формата А4, красивая верстка, тираж пока обговорен с Кашириным 50-100 шт. Дальше — как будет продаваться. Редактор и все остальное — я, редколлегия формируется ;) (*Роман Еримеенко, Луганск*)

Алгис БУДРИС, редактор и издатель НФ-журнала «Tomorrow», сообщил о том, что электронная версия журнала будет доступна с 15 января по адресу www.tomorrow.sf.com. [*Science Fiction Weekly*]

Гордон ВАН ГЕЛДЕР, редактор издательства St.Martin's Press, в январе 1977 года сменил **Кристина Катрин РУШ** на посту редактора журнала «The Magazine of Fantasy & Science Fiction». [*Science Fiction Weekly*]

Владимир ВАСИЛЬЕВ и **Анна КИТАЕВА** закончили для издательства «АЗБУКА» роман-фэнтези «ИДУЩИЕ В НОЧЬ». (*Александр Лайк, Киев*)

Фирма Sierra выпустила новую компьютерную игру RAMA, в основу которой положен роман **Артура КЛАРКА** «СВИДАНИЕ С РАМОЙ» и его продолжения. [*Del Rey Internet Newsletter*]

Роман **Артура КЛАРКА** «3001: ПОСЛЕДНЯЯ ОДИССЕЯ» выйдет в издательстве Del Rey Books в марте 1997 года. [*Del Rey Internet Newsletter*]

Кэтрин КУРТЦ и **Роберт РЕДЖИНАЛЬД** закончили долгожданный «КОДЕКС ДЕРИНИ» — гигантскую энциклопедию-справочник о мире Дерини. [*Del Rey Internet Newsletter*]

Андрей ЛЕГОСТАЕВ закончил роман «ЗАМОК ПЯТНИСТОЙ РОЗЫ» для серии «Заключенные миры» издательств «АСТ» и «TERRA FANTASTICA». Это первая книга нового цикла романов-фэнтези. (*Андрей Чертков, СПб*)

Евгений ЛУКИН закончил работу над романом «РАЗБОЙНИЧЬЯ ТРЕТЬЯ ЛУНА», который станет основой книги, планируемой к изданию «АСТ» и «ТФ». Роман, по словам автора, ассоциативно связан с повестью «Миссионеры». [**Евгений Лукин, Волгоград**]

В 1997 году **Энн МАККЕФРИ** и издательство Del Rey Books отмечают 30-летнюю годовщину Перна. Писательница, перенесшая недавно хирургическую операцию, работает над новым романом. [*Del Rey Internet Newsletter*]

Г.Л.ОЛДИ (Дмитрий ГРОМОВ и Олег ЛАДЫЖЕНСКИЙ) закончили новый роман «ДАЙТЕ ИМ УМЕРЕТЬ», действие которого происходит в том же мире, что и «Путь меча», но через несколько столетий. Закончена также повесть «ВЛОЖИТЬ ДУШУ». [*Дмитрий Громов, Харьков*]

Элеонора РАТКЕВИЧ закончила большой роман-фэнтези «ДЕРЕВЯННЫЙ МЕЧ» для серии «Заклятые миры» издательства «АСТ» (Москва) и «TERRA FANTASTICA» (СПб). [Сергей Бережной, СПб]

Вячеслав РЫБАКОВ закончил роман «ЧЕЛОВЕК НАПРОТИВ», сюжетно продолжающий знаменитый «Очаг на башне». Роман предполагается издать в серии «Вертикаль», которую готовят совместно «АСТ» и «TERRA FANTASTICA». [Вячеслав Рыбаков, СПб]

Московский магазин «СТОЖАРЫ» (Варшавское шоссе, 10) проводит следующие заседания 10 и 17 января. Программа на 10 января пока не определена, 17 января состоится встреча с Марией СЕМЕНОВОЙ. [Александр Каширин, Москва]

Андрей СТОЛЯРОВ закончил роман «ЕВРОПЕЙСКОЕ ЛЕТО». [Андрей Чертков, СПб]

Далия ТРУСКИНОВСКАЯ передала издательству «TERRA FANTASTICA» новый роман «НЕСВЕТНЫЙ ЭСКАДРОН» — историческую фантастику на тему войны 1812 года. [Николай Ютанов, СПб]

Елена ХАЕЦКАЯ прибавила к циклу новелл «Синие стрекозы Вавилона» десятилистовую повесть «ОБРЕТЕНИЕ ЭНКИДУ» [Сергей Бережной, СПб]

Джо ХОЛДЕМАН не смог сдержать своих чувств: «Fabjous day! Мой голливудский агент только что продал права на экранизацию «ВЕЧНОЙ ВОЙНЫ» компании «Boss Films» за \$365,000!» [Ansbile]

В ближайших планах издательства «ЭКМО» (Москва) книги Владимира МИХАЙЛОВА «Приют ветеранов», Бориса ИВАНОВА и Юрия ЩЕРБАТЫХ «Тридцать четвертый мир», Михаила АХМАНОВА «Странник, пришедший издалека» (все — в серии «Абсолютное оружие»). В серии «Абсолютная магия» планируется осуществить третье издание романа Г.Л.Олди «Путь меча». [Леонид Шкурович, Москва]

НОВОСТИ КИЕВА

Издательство «Альтерпресс» продолжает выпуск серии «Зал славы всемирной фантастики». Вышла книга Сергея Иванова (киевского), известного также, как Дарт Вейдер или Темная Сила Нас Злобно Гнетет, — «Критическая точка». Псевдоним — Гарм Видар. На выходе — новые (?-?) книги Г.Л.Олди «Витражи патриархов» и Е.Мановой «Рукопись Бэрсара».

Издательство «Альтерпресс» начало выпуск серии «Русский (!) бестселлер». В серию войдут преимущественно детективы, но началась она с книги Андрея КУРКОВА «Смерть постороннего», куда вошли роман «Смерть постороннего», повесть «Милый друг, товарищ покойника» и «Не приведи меня в Кенгаракс», рассказы.

По этому поводу произошла презентация, которую почтили своим вниманием:)) Владимир (Воха) Васильев, Анна (Ли) Китаева, Владимир Заяц, Николай Дашкиев, Наталья Гайдамака, Марина и Сергей Дяченко, Лада и Ираклий Вахтангшвили, Олег Авраменко, Вера (Ра) Фролова, Сергей (Вейдер) Иванов, Михаил (Майкл) Касаниди, Юрий Шевела, Алексей Александров, Александр Лайк и даже сам Андрей Курков, отложивший по этому случаю свой вылет в Англию.

Других муз представляли многочисленные театралы, киношники, художники и специально приехавшая из Москвы бардесса непонятной фамилии. :) (К сожалению, она еще и пела).

В процессе даченца:) было твердо установлено:

1) Закончена съемка фильма по повести «Милый друг, товарищ покойника».

Производство к/с им. Довженко (Украина), «Compagnie des Films» и «Est-Quest» (Франция). Режиссер — Вячеслав Криштофович, продюсер — Пьер Риваль, автор сценария — Андрей Курков.

Премьера фильма в мае 1997 года, в Канах.

2) В Англии после рождественских каникул начинаются съемки фильма по мотивам романа «Смерть постороннего».

3) Сам Курков пробудет в Лондоне примерно до середины июля, с паузами в начале марта (Киев) и начале мая (Канны).

В целом презентация прошла шумовато и вызвала некоторое неудовольствие присутствующих (у некоторых — доходящее до значительного:))

Олег Авраменко закончил работу над романом «Звездная дорога (Ветер перемен)», являющегося непосредственным продолжением романа «Сын сумерек и света». Роман вскоре выйдет в издательстве «Азбука».

Лев Вершинин продал издательству «Сефер» (Киев) право на издание новых (? Ж8-) романов «Великий Сатанг» (издание переработанное и дополненное, под каким-то новым названием:)) и «Двое у подножия вечности». Ждите!!!)

Александр Борянский и Александр Лайк начали работу над новым совместным проектом под рабочим названием «Бегство с Айлазана».

Борис Штерн продолжает героическую битву с романом «Эфиоп».

Также продолжают работу Владимир Васильев, Анна Ли, эсквайр Олди и многочисленные путешественники во времени, как туда, так и оттуда:.) [Александр Лайк, Киев]

ВСТРЕЧА В «СТОЖАРАХ» С СЕРГЕЕМ ЛУКЬЯНЕНКО

Встреча прошла хорошо, такой представительной тусовки не было давно. Крапивоиды привели толпу пионЭров. Явился Кукловлев и группа хоббитов. Была Алка Нежданова, Ник Перумов, Мартыненко; обещали, но не пришли Толя Хлыстов, Олег Пуля (о, как он был прав! Слово «Аргус» на встрече порхало над головами собравшихся, как бабочка), Вилл Третьяков (так и не пересилил себя). Пришла, то есть явилась Ниенна. Был даже я. Был Байкалов, куча разного другого народа. Были Каширин & сын (собирал автографы). Был Лева Вершинин, упился в зюсю и возлюбил Лукьяненко, сказал, что зла не держит почти. Все снималось на видеокамеру. Виновник торжества отвечал на вопросы, стараясь не замечать, правда, юношу, который постоянно спрашивал, как устроен мачоднаотмник, что именно Торговка сделала с Данькой, и почему вместо продолжения «Островов» и «Мальчика и Тьмы» Сергей пишет «ОВ» и пр. Впрочем, дискуссия слышна была только самым близким в плотной толпе. В противоположной части торгового зала образовалась сисолско-хоббитская тусовка, а также покупались книги у усталых продавщиц (у которых теперь такие сверхурочные не 1, а 2 раза в месяц). Здесь обсуждались пирамидчики в Релкоме, новые софтовые прибабасы, сравнительные достоинства '95 vs OS/2, острота ушей эльфов и пр. Также раздавались приглашения на ака — я получил 2, и скоро выберу себе что-то. (Я неприкаянно бродил среди чуждых мне разговоров, т.к. чуть опоздал на встречу и не смог пробиться туда, где был слышен Лук-ко). Иногда с улицы заходили левые граждане, привлеченные толпой в давно, казалось бы, закрытом магазине и около (курили). Они пытались понять, что происходит, что дают, куда его унесли и много ли переломов, иногда покупали книжки и пиво (там же и буфет), даже 1-2 получили автографы Лукьяненко, причем один — на книге Перумова (и тогда ху-денский юноша был указан на как сам Перумов, что повергло зашедшего в священный трепет). Потом официальная часть кончилась, хоббиты и пионЭры ушли, началось питье пива (у Каширина отчего-то держат в основном посредственное импортное пиво, а нашего совсем нет) и коньяка с лимоном, вина и кофе, поедание салатов и круасанов под названиями «клубничный носок» (чес-слово!), «лимонный карман» и пр. Вскоре разбили первый бокал и первую бутылку; звон стекла стал знаком, что пора уходить. Все и разошлись почти сразу — часа через 3, около полуночи. Да, Каширин получил реликвию — флорпи, на котором был новый роман Лукьяненко, но который был последним запретом вусмерть, до неподлежания восстановлению. По обещанию Каширина, флорпик будет приколотен большим гвоздем к Стене Славы возле буфета и, таким образом, станет доступен обозрению потомков. На флорпике рукой Лукьяненко начертано: «Тут *был* мой новый роман», и стоит автограф...

Словом, было мило. [Кто-то, Москва]

БЕЛЯЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Вручение Беляевской премии, являющейся программой Беляевского фонда, осуществляемой совместно с Союзом Писателей СПб., состоялось 10 ноября, на территории музея-квартиры А.С.Пушкина (Мойка, 12). Лауреатами этого года стали:

Мария Семенова (СПб) — за роман «Волкодав»;

Александр Громов (Москва) — за сборник «Мягкая посадка»;

Александр Гуман (СПб) — за перевод сборника романов М.Ц.Брадди «Кровавое солнце»;

Валерий Каменкович, Сергей Степанов и Мария Трофимчик (все СПб) — за сопроводительные статьи и комментарии к четырехтомнику Дж.Р.Р.Толкина;

Издательский дом «Вокруг света» и редакция издательства «Вокруг света» (Москва) — за просветительскую серию «Тайны тысячелетий»;

Анатолий Бритиков (СПб) — посмертно, за общий вклад в развитие отечественной фантастики.

Премии за просветительскую книгу и перевод просветительской книги присуждены не были, и потому жюри отметило две фантастические книги.

В жюри этого года входили писатели-петербуржцы: Андрей Балабуха, Александр Бранский, Лемир Маккович, Вячеслав Рыбаков, Виктор Фронкель.

Спонсорами премии в этом году выступили: Издательство «ЛАНЬ» (СПб); Издательство «АЗБУКА» Издательского Центра «ТЕРРА» (СПб); Музей-квартира А.С.Пушкина (СПб). [Василий Владимировский, СПб]

WORLD FANTASY AWARDS

3 ноября 1996 года на торжественном банкете Всемирного конвента фэнтези в Шаумбурге (штат Иллинойс) состоялась вручение премий конвента за лучшие работы в области фэнтези. Лауреатами года стали:

Джин ВУЛЬФ (Gene Wolfe) — за вклад в развитие жанра

Кристофер ПРИСТ (Christopher Priest) — за роман «Престиж» (The Prestige)

Майкл СУЭЗВИК (Michael Swanwick) — за повесть «Радиоволны» («Radio Waves»)

Гвинет ДЖОУНС (Gwyneth Jones) — за рассказ «Принцесса травы» («The Grass Princess»)

А. СУЗАН УИЛЛЪЯМ и РИЧАРД ГЛИН ДЖОУНС (A. Susan William & Richard Glynn Jones) — за антологию «Современная женская фантазия издательства Penguin Book» (The Penguin Book of Modern Fantasy by Women)

Гвинет Джоунс (Gwyneth Jones) — за авторский сборник «Семь сказок и басня» (Seven Tales and a Fable)

Гаен УИЛСОН (Gahan Wilson) — как лучший художник

Ричард ЭВАНС (Richard Evans) — специальная премия профессионалу за вклад в развитие жанра

Марк МИШО (Marc Michaud) — специальная премия непрофессионалу за работу в Necronomicon Press [Science Fiction Weekly]

ФАНТ-КАЛЕНДАРЬ

Родились в Январе:

165 лет назад:



27 — Льюис КЭРРОЛЛ (Чарлз Латуидж ДОДЖСОН) [Lewis CARROLL (Charles Lutwidge DODGSON)] (1832—1898)

Английский писатель, профессор математики Оксфордского университета. Сказочная повесть «Приключения Алисы в Стране Чудес» (1865, рус. 1923) и ее продолжение «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (1871, рус. 1924).

140 лет назад:

31 — Чарлз Б. КОРИ [Charles B(arney) CORY] (1857—1921).

Американский орнитолог. Сборник рассказов «Замок Монтесумы» (1899).

115 лет назад:

18 — Ален Александер МИЛН [A. A. MILNE] (1882—1956)

Английский писатель. Две книги об игрушечных зверях, написанные для сына Кристофера Робина, известные на русском языке в пересказе Б.Заходера под названием «Винни-Пух и все-все-все» (1926 и 1928, рус. 1960).

25 — Вирджиния ВУЛФ [Virginia WOOLF] (1882—1941).

Английская писательница, критик, эссеист. Роман-фантазия «Орландо: Биография» (1928), сборник рассказов «Дом с привидениями» (1943, рус. пер. заглавного рассказа 1989).

105 лет назад:

3 — Джон Роналд Руэл ТОЛКИН [J(ohn) R(onald) R(uehl) TOLKIEN] (1892—1973).

Английский писатель, профессор языка и литературы Оксфордского университета. Трилогия «Властелин Колец» (1954—55, рус. 1982—90), повесть



«Хоббит, или Туда и обратно» (1937, рус. 1976), незаконченная книга «Сильмариллион» (1977, рус. 1992) и т.д.

6 — Стелла БЕНСОН [Stella BENSON] (1892—1933).

Английская писательница и поэтесса. Сборники «Живущий в одиночестве» (1919) и «Избранные короткие рассказы» (1936).

20 — Джеффри ДЕННИС [Geoffrey (Pomeroy) DENNIS] (1892—??).

Английский писатель и эссеист, сотрудник Лиги Наций в Женеве (1920—37), участник первой и второй мировых войн. Романы «Жатва в Польше» (1925), «Конец мира» (1930, премия Готорна, 1930).

100 лет назад:

8 — Деннис УИТЛИ [Dennis (Yates) WHEATLEY] (1897—1977).

Английский писатель, член Королевского общества (по двум отделениям — литературы и искусства). Многочисленные романы-бестселлеры и сборники рассказов в жанрах «horror», готического романа: «И исходит дьявол» (1935, рус. 1991), «Им помогли силы Тьмы» (1964, рус. 1993), «Врата ада» (1970, рус. 1995) и др.

8 — Оскар Дж. ФРЕНД [Oscar J(erome) FRIEND] (писал также под псевдонимом Оуэн Фокс ДЖЕРОМ [Owen Fox JEROME]) (1897—1963).

Американский писатель, составитель антологий, редактор и литературный агент. Автор многочисленных детективов, вестернов, НФ рассказов. Романы «Мальш с Марса» (1940), «Звездные люди» (1963) и др.

28 — Валентин Петрович КАТАЕВ (1897—1986).

Русский писатель, журналист, иностранный член Гонимой (Франция) и Майнцкой (Германия) академий, Герой Соц. Труда (1974), лауреат Гос. премии (1946). Пародийные НФ романы «Остров Эрендорф» (1924) и «Повелитель железа» (1924), несколько рассказов.

95 лет назад:

18 — Григорий ГРЕБНЕВ (Григорий Никитич ГРИБОНОСОВ) (1902—1960).

Русский писатель и журналист. Романы «Ар-

ктания» (1937), «Мир иной» (1961, под ред. А.Стругацкого, фактически написавшего роман по черновикам автора), повести.

26 — Ф. Эмерсон АНДРУЗ [Frank] Emerson ANDREWS] (1902—??).

Американский библиотекер и редактор. Роман «Бог Грагана» (1955).

90 лет назад:

1 — Норман СОНДЕРЗ [Norman SAUNDERS] (1907—1989).

85 лет назад:

7 — Чарлз Сэмьюэл АДДАМС [Charles Samuel ADDAMS] (р. 1912).

Американский автор комиксов, в частности, серии «Семья Аддамз», которая была экранизирована.

28 — Алексей Анатольевич КОНСОВСКИЙ (р. 1912).

Русский актер, народный артист РСФСР. Снимался в фильмах «Золушка» (Принц, 1947), «Обыкновенное чудо» (1965), озвучивал фильм «Человек-невидимка» (1933, 1-й советский дубляж).

75 лет назад:

13 — Валерий Семенович ФРИД (р. 1922).

Русский сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор сценариев (вместе с Ю.Т.Дунским) к фильмам «Тень» (1972, по Е.Л.Шварцу), «Сказка странствий» (1983, с А.Н.Миттой).

70 лет назад:

2 — Билл БРОКСОН [Bill BROXON] (р. 1927).

3 — Бенедикт Михайлович САРНОВ (р. 1927).

Русский литературовед, пародист, в частности, автор пародии на произведения И.Ефремова.

65 лет назад:

18 — Роберт Антон УИЛСОН [Robert Anton WILSON] (р. 1932).

Американский писатель, автор ряда совместных романов с Робертом Шеем, а также трилогии «Кот Шредингера» (1979).

19 — Ричард ЛЕСТЕР [Richard LESTER] (р. 1932).

Англо-американский режиссер. Фильмы «Супермен II» (1980), «Супермен III» (1983).

27 — Римма Федоровна КА-ЗАКОВА (р. 1932).

Русская поэтесса, автор рассказов «Эксперимент» (1965), «Чужой муж» (1965).

60 лет назад:

2 — Мариэтта Омаровна ЧУДАКОВА (р. 1937).

Русская писательница, автор рассказов «Пространство жизни» (1969), «Тихий старик» (1978).

10 — Элизабет Энн ХАЛЛ [Elizabeth Anne HULL] (р. 1937).

Американская писательница, автор совместного с Фредериком Полом сборника «Сказки с планеты Земля» (1987).

30 — Джордж БАПП [George BARR] (род. 1937).

Американский художник, автор иллюстраций к книгам Джорджа Бима и Ричарда Лупоффа.

50 лет назад:



10 — Джордж Алек ЭФФИНДЖЕР [George Alec EFFINGER] (р. 1947).

Американский писатель, авангардист и киберпанк. Автор нескольких сборников рассказов, получивший за повесть «Котята Шредингера» (1988) премии «Хьюго» и «Небьюла», и ряда романов, в частности, «Когда под ногами бездна» (1986, рус. 1995).

Умерли в Январе:

75 лет назад:

21 — Джон Кендрик БАНГЗ [John Kendrick BANGS] (1862—1922).

Американский писатель-юморист и редактор. Автор более десятка сборников юмористических рассказов с фантастическим уклоном.

55 лет назад:

6 — Александр Романович БЕЛЯЕВ (1884-1942).

Русский писатель, автор романов «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Прыжок в ничто», «Ариэль».

16 — Виолетта ХАНТ [Violet HUNT] (1866—1942).

Английская писательница, дочь известного художника А.У.Ханта, автор двух сборников фантастических рассказов.

40 лет назад:

9 — Сергей Григорьевич РОЗАНОВ (1894—1957).

Русский прозаик, драматург, театральный режиссер. Повесть «Алюта — воздушный слоненок» (1936), пьесы «Хрономобиль профессора Иванова» (1927) и «В первый раз на Земле» (1935).

13 — А.Э. КОППАРД [A(fred) E(dgar) COPPARD] (1878—1957).

Английский писатель, автор более десяти сборников рассказов, в основном фантазии.

23 — Рэй КАММИНГЗ [Ray(mond) (King) CUMMINGS] (1887—1957).

Американский писатель. Более 20 романов: «Девушка в золотом атоме» (1920), «Человек, овладевший временем» (1924), «В четвертое измерение» (1926) и др.

35 лет назад:

10 — Иван Иванович КОВАЛЬ-САМБОРСКИЙ (1893—1962).

Русский актер, заслуженный артист Киргизской ССР. Исполнил роль Артура Сторна в фильме «Мисс Менд» (1926).

30 лет назад:

22 — Джон Кир КРОСС [John Keir CROSS] (писал также под псевдонимом Стивен МАКФАРЛИН [Stephen MACFARLANE]) (1914—1967).

Английский писатель и антологист. Романы «Яростная планета» (1945), «Сова и киска» (1946), «SOS с Марса» (1954).

10 лет назад:

5 — Харолд МАТСОН [Harold MATSON].

Американский литературный агент.

14 — Вернелл КОРНЕЛЛ [Vernell CORNELL].

15 — Джордж МАРКСТАЙН [George MARKSTEIN].

Американский писатель, автор сценария сериала «Пленник» (с Дэвидом Томблином).

5 лет назад:

7 — Терри Ли ПАРКИНСОН [Terry Lee PARKINSON] (1949—1992).

Американский писатель. Психосексуальный

триллер с элементами фантазии «Человек наверху» (1991).

8 — Терри БИФФЕЛ [Terry BIFFEL].

Американский фэн, председатель оргкомитета «Ворлдкона» 1993 года в Сан-Франциско.

13 — Марго СКИННЕР [Margo SKINNER] (1920?—1992).

Американская писательница. Сборник стихов фантазии «Зеленый как изумруд» (1990).

23 — Джозеф МУНЬЯНИ [Joseph MUGNAINI] (1912—1992).

Художник, автор иллюстраций к «Машине времени» Г.Дж.Уэллса.

29 — Джек САТТЕР [Jack SATTER].

4 декабря после сердечного приступа скончалась **Джони СТОПА** [Joni STOPA], фэн из Чикаго, почетный гость (с мужем Джоном) «Ворлдкона» 1991 года в Чикаго. [Anisble]

11 декабря скончался **Уильям РАШТОН** [William RUSHTON] (1937-1996), английский писатель и автор комиксов. Его вклад в НФ был экстравагантно бесхитростным — роман об альтернативном мире с собственными иллюстрациями «Последнее дело У.Дж.Грейса, или Война миров — Часть вторая» [W.G.Grace's Last Case, or, The War of the Worlds — Part Two] (1984). [Anisble]

(Начало — на стр. 2)

Эта система позволяет изображать довольно широкий спектр эмоций:

V-I :-E 8-X B-{ %-\ X-[:-O 8-? и так далее...

Участники конференции используют также общепринятые акронимы часто встречающихся английских выражений:

AFAIK - As Far As I Know: насколько мне известно.

BTW - By The Way: кстати.

FYI - For Your Information: к вашему сведению.
IMHO - In My Humble (or Honest) Opinion: по моему скромному мнению.

Если кто-то решится разместить рекламу в нашем фэнзине, сделать это до неприличия просто: нужно прислать на адрес редакции текст или изображение любым доступным способом: почтой, обычной или электронной, или вообще доверить это дело нам, сообщив основную мысль или идею рекламы (все-таки в учредителях журнала два рекламных агентства и один клуб любителей фантастики :-). Оплата — книжками. В любом количестве, которое рекламодатель не пожалеет. Естественно, имеющими отношение к фантастике.

От читателей же ждем пожеланий по содержанию и форме фэнзина, рецензий на новые книги и произведения и вообще...

Владимир БОРИСОВ

ктания» (1937), «Мир иной» (1961, под ред. А.Стругацкого, фактически написавшего роман по черновикам автора), повести.

26 — Ф. Эмерсон АНДРУЗ
[F(rank) Emerson ANDREWS] (1902—??).

Американский библиотекарь и редактор. Роман «Бог Грагана» (1955).

90 лет назад:

1 — Норман СОНДЕРЗ [Norman SAUNDERS] (1907—1989).

85 лет назад:

7 — Чарлз Сэмьюэл АДДАМС
[Charles Samuel ADDAMS] (р. 1912).

Американский автор комиксов, в частности, серии «Семья Аддамз», которая была экранизирована.

28 — Алексей Анатольевич КОСОВОСКИЙ (р. 1912).

Русский актер, народный артист РСФСР. Снимался в фильмах «Золушка» (Принц, 1947), «Обыкновенное чудо» (1965), озвучивал фильм «Человек-невидимка» (1933, 1-й советский дубляж).

75 лет назад:

13 — Валерий Семенович ФРИД (р. 1922).

Русский сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор сценариев (вместе с Ю.Т.Дунским) к фильмам «Тень» (1972, по Е.Л.Шварцу), «Сказка странствий» (1983, с А.Н.Миттой).

70 лет назад:

2 — Билл БРОКСОН [Bill BROXON] (р. 1927).

3 — Бенедикт Михайлович САРНОВ (р. 1927).

Русский литературовед, пародист, в частности, автор пародии на произведения И.Ефремова.

65 лет назад:

18 — Роберт Антон УИЛСОН
[Robert Anton WILSON] (р. 1932).

Американский писатель, автор ряда совместных романов с Робертом Шеем, а также трилогии «Кот Шредингера» (1979).

19 — Ричард ЛЕСТЕР [Richard LESTER] (р. 1932).

Англо-американский режиссер. Фильмы «Супермен II» (1980), «Супермен III» (1983).

27 — Римма Федоровна КА-ЗАКОВА (р. 1932).

Русская поэтесса, автор рассказов «Эксперимент» (1965), «Чужой муж» (1965).

60 лет назад:

2 — Мариэтта Омаровна ЧУДАКОВА (р. 1937).

Русская писательница, автор рассказов «Пространство жизни» (1969), «Тихий старик» (1978).

10 — Элизабет Энн ХАЛЛ [Elizabeth Anne HULL] (р. 1937).

Американская писательница, автор совместного с Фредериком Полом сборника «Сказки с планеты Земля» (1987).

30 — Джордж БАПП [George BARR] (род. 1937).

Американский художник, автор иллюстраций к книгам Джорджа Бима и Ричарда Лупоффа.

50 лет назад:



10 — Джордж Алек ЭФФИНДЖЕР [George Alec EFFINGER] (р. 1947).

Американский писатель, авангардист и киберпанк. Автор нескольких сборников рассказов, получивший за повесть «Котят Шредингера» (1988) премии «Хьюго» и «Небьюла», и ряда романов, в частности, «Когда под ногами бездна» (1986, рус. 1995).

Умерли в Январе:

75 лет назад:

21 — Джон Кендрик БАНГЗ
[John Kendrick BANGS] (1862—1922).

Американский писатель-юморист и редактор. Автор более десятка сборников юмористических рассказов с фантастическим уклоном.

55 лет назад:

6 — Александр Романович БЕЛЯЕВ (1884-1942).

Русский писатель, автор романов «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Прыжок в ничто», «Ариэль».

16 — Виолетта ХАНТ [Violet HUNT] (1866—1942).

Английская писательница, дочь известного художника А.У.Ханта, автор двух сборников фантастических рассказов.

40 лет назад:

9 — Сергей Григорьевич РОЗАНОВ (1894—1957).

Русский прозаик, драматург, театральный режиссер. Повесть «Алюта — воздушный слоненок» (1936), пьесы «Хрономобиль профессора Иванова» (1927) и «В первый раз на Земле» (1935).

13 — А.Э.КОППАРД [A(fred) E(dgar) COPPARD] (1878—1957).

Английский писатель, автор более десяти сборников рассказов, в основном фантазии.

23 — Рэй КАММИНГС [Ray(mond) (King) CUMMINGS] (1887—1957).

Американский писатель. Более 20 романов: «Девушка в золотом атоме» (1920), «Человек, овладевший временем» (1924), «В четвертое измерение» (1926) и др.

35 лет назад:

10 — Иван Иванович КОВАЛЬ-САМБОРСКИЙ (1893—1962).

Русский актер, заслуженный артист Киргизской ССР. Исполнил роль Артура Сторна в фильме «Мисс Менд» (1926).

30 лет назад:

22 — Джон Кир КРОСС [John Keir CROSS] (писал также под псевдонимом Стивен МАКФАРЛИН [Stephen MACFARLANE]) (1914—1967).

Английский писатель и антологист. Романы «Яростная планета» (1945), «Сова и киска» (1946), «SOS с Марса» (1954).

10 лет назад:

5 — Харолд МАТСОН [Harold MATSON].

Американский литературный агент.

14 — Вернелл КОРНЕЛЛ [Vernell CORNELL].

15 — Джордж МАРКСТАЙН [George MARKSTEIN].

Американский писатель, автор сценария сериала «Пленник» (с Дэвидом Томблином).

5 лет назад:

7 — Терри Ли ПАРКИНСОН [Terry Lee PARKINSON] (1949—1992).

Американский писатель. Психосексуальный

триллер с элементами фантазии «Человек наверху» (1991).

8 — Терри БИФФЕЛ [Terry BIFFEL].

Американский фэн, председатель оргкомитета «Ворлдкона» 1993 года в Сан-Франциско.

13 — Марго СКИННЕР [Margo SKINNER] (1920?—1992).

Американская писательница. Сборник стихов фантазии «Зеленый как изумруд» (1990).

23 — Джозеф МУНЬЯНИ [Joseph MUGNAINI] (1912—1992).

Художник, автор иллюстраций к «Машине времени» Г.Дж.Уэллса.

29 — Джек САТТЕР [Jack SATTER].

4 декабря после сердечного приступа скончался **Джони СТОПА** [Joni STOPA], фэн из Чикаго, почетный гость (с мужем Джоном) «Ворлдкона» 1991 года в Чикаго. [Ansbile]

11 декабря скончался **Уильям РАШТОН** [William RUSHTON] (1937-1996), английский писатель и автор комиксов. Его вклад в НФ был экстравагантен бесхитростным — роман об альтернативном мире с собственными иллюстрациями «Последнее дело У.Дж.Грейса, или Война миров — Часть вторая» [W.G.Grace's Last Case, or, The War of the Worlds — Part Two] (1984). [Ansbile]

(Начало — на стр. 2)

Эта система позволяет изображать довольно широкий спектр эмоций:

B-1 :-E 8-X B-{ %-\ X-[:-O 8-? и так далее...

Участники конференции используют также общепринятые акронимы часто встречающихся английских выражений:

AFAIK - As Far As I Know: насколько мне известно.

BTW - By The Way: кстати.

FYI - For Your Information: к вашему сведению.
IMHO - In My Humble (or Honest) Opinion: по моему скромному мнению.

Если кто-то решится разместить рекламу в нашем фэнзине, сделать это до неприличия просто: нужно прислать на адрес редакции текст или изображение любым доступным способом: почтой, обычной или электронной, или вообще доверить это дело нам, сообщив основную мысль или идею рекламы (все-таки в учреждениях журнала два рекламных агентства и один клуб любителей фантастики :-). Оплата — книжками. В любом количестве, которое рекламодатель не пожалеет. Естественно, имеющими отношение к фантастике.

От читателей же ждем пожеланий по содержанию и форме фэнзина, рецензий на новые книги и произведения и вообще...

Владимир БОРИСОВ

ТЕКУЩАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ

Адамс Дуглас. Детективное агентство Дирка Джентли: Романы/Пер. с англ. Т.Н.Шинкарь, М.И.Царевой; Худож. А.В.Сальников. — М.: АСТ, 1996. — 576 с. — (Координаты чудес. Современная фантастика). 20.000 экз. (п) ISBN 5-697-00003-0. — В книгу вошли романы «Детективное агентство Дирка Джентли» и «Долгое чаепитие» [*Douglas Adams. Dirk Gently's Holistic Detective Agency; The Long Dark Tea-Time of the Soul*]

Азимов Айзек. Новые миры Айзека

Азимова: Т. 1/Пер. с англ. А.Александровой, Б.Миловидова, В.Алтыштейнера, А.Иорданского, Н.Лобачева, Н.Щербиновой, А.Волнова; Оформ. шмуцтитолов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 336 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-176-6. — В книгу вошли рассказы из сборников «Ранний Азимов» («Маятник», «Слишком страшное оружие», «Инок Вечного огня», «История», «Не навсегда!», «Смертный приговор», «Вслед за Черной Королевой») и «Путь марсиан» («Путь марсиан», «Молодость», «Глубина», «Ловушка для простаков») [*Isaac Asimov. The Early Asimov (Trends; The Weapon Too Dreadful to Use; Black Friar of the Flame; History; Not Final!; Death Sentence; The Red Queen's Race); The Martian Way (The Martian Way; Youth; The Deep; Sucker Bait)*]

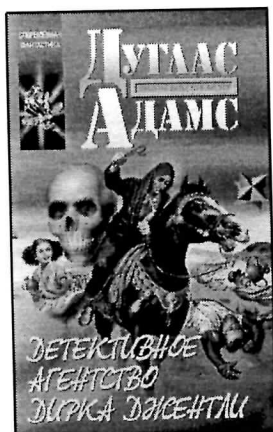
Азимов Айзек. Новые миры Айзека

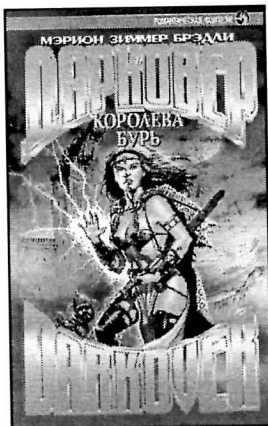
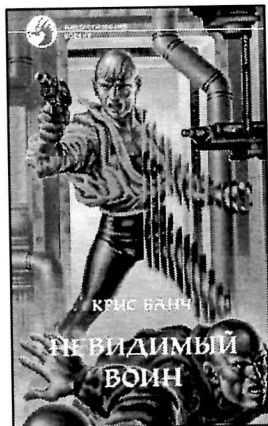
Азимова: Т. 2/Пер. с англ. И.Гуровой, Н.Гвоздаревой, И.Зивьевой, О.Битова, А.Иорданского, С.Бережкова, Н.Евдокимовой, Д.Жукова, С.Васильевой, З.Бобырь, Е.Гаркави, Г.Островской, Н.Рахмановой, В.Гольдича, И.Оганесовой;

Оформ. шмуцтитолов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 384 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-182-0. — В книгу вошли рассказы из сборников «На Земле достаточно места» («Мертвое прошлое», «Выборы», «Секрет бронзовой комнаты», «Небывальщина», «Место, где много воды», «Жизненное пространство», «Послание», «Адский огонь», «Седьмая труба», «Как им было весело», «Остряк», «Бессмертный бард», «Мечты — личное дело каждого») и «Девять завтра» («Профессия», «Чувство силы», «Ночь, которая умирает», «Я в Марсопорте без Хильды», «Сердобольные стервятники», «Все грехи мира», «Пишите мое имя через букву «С», «Последний вопрос», «Уродливый мальчуган» [*Isaac Asimov. Earth Is Room Enough (The Dead Past; Franchise; Gimmicks Three; Kid Stuff; The Watery Place; Living Space; The Message; Hell-Fire; The Last Trump; The Fun They Had; Jokester; The Immortal Bard; Dreaming Is a Private Thing); Nine Tomorrows (Profession; The Feeling of Power; The Dying Night; I'm in Marsport Without Hilda; The Gentle Vultures; All the Troubles of the World; Spell My Name With an S; The Last Question; The Ugly Little Boy)*]

Аллен Роджер Макбрайд. Смертельная схватка: Роман/Пер. с англ. В.Кузнецова. — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 398 с. — (Звездные Войны). 50.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0140-7

Андерсон Пол. Миры Пола Андерсона: Т. 10/Пер. с англ. В.Дымшица, А.Иванова; Оформ. шмуцтитолов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 302 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-187-1. — В книгу вошла «Сага о Хрольфе Жердинке» [*Poul Anderson. Hrolf Kraki's Saga*]





Андерсон Пол. Миры Пола Андерсона: Т. 12/Пер. с англ. К.Королева, А.Шарова; Оформ. шмуцтитулов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 400 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-174-X. — В книгу вошли романы «Сатанинские игры» и «Обитель Мрака» из цикла о Торгово-технической лиге [Poul Anderson. *Satan's World; Mirkheim*]

Банч Крис. Невидимый воин: Роман/Пер. с англ. Д.Воронина; Рис. на переплете М.Калинкина; Илл. А.Еремина. — М.: Армада, 1996. — 342 с. — (Фантаст. боевик). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0317-3 [Chris Bunch. *The Wind After Time*]

Брайдер Юрий, Чадович Николай. Бастioniны Дита: Роман. Рассказы. — М.: ЭКСМО, 1996. — 456 с. — (Абсолютная магия). 20.000 экз. (п) ISBN 5-85585-760-3

Броснан Джон. Небесные Властелины: Роман/Пер. с англ. О.Я.Бараш; Обложка Гарднера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 470 с. — (Стальная мечта. Фантаст. романы). 10.000 экз. (п) ISBN 5-218-00190-2 [John Brosnan. *The Sky Lords*]

Броснан Джон. Падение Небесных Властелинов: Романы/Пер. с англ. В.В.Максимова, М.Т.Ойзермана, М.В.Скулачева; Обложка Гарднера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 504 с. — (Стальная мечта. Фантаст. романы). 15.000 экз. (п) ISBN 5-218-00213-5. — В книгу вошли романы «Война Небесных Властелинов» и «Падение Небесных Властелинов» [John Brosnan. *War of the Sky Lords; The Fall of the Sky Lords*]

Брэдли Мэрион Зиммер. Королева бурь: Фантаст. роман/Пер. с англ. К.Савельева; Рис. на переплете И.Воронина; Илл. М.Ковалева; Предисл. Вл.Гакова «Не отрешаясь от Дарквера». — М.: Армада, 1996. — 442 с.: ил. — (Science Fiction & Fantasy. Романтическая фэн-

тези). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0143-4. — Роман из цикла «Дарквер» [Marion Zimmer Bradley. *Stormqueen!*]

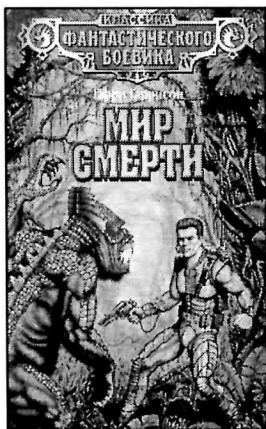
Брэдли Мэрион Зиммер. Повелительница ястреба: Фантаст. роман/Пер. с англ. М.Ишкова; Рис. на переплете и илл. И.Воронина. — М.: Армада, 1996. — 456 с.: ил. — (Science Fiction & Fantasy. Романтическая фэнтези). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0161-2. — Роман из цикла «Дарквер» [Marion Zimmer Bradley. *Hawkmistress!*]

Буджолд Лоис Макмастер. Цетаганда: Роман/Пер. с англ. Н.К.Кудряшова; Худож. А.Е.Дубовик; Послесл. Л.М.Буджолд «Цепь из самоценных звеньев». — М.: АСТ, 1996. — 432 с. — (Координаты чудес. Современная фантастика). 20.000 экз. (п) ISBN 5-88196-979-0. — Роман из цикла о Майлзе Форкосигане [Lois McMaster Bujold. *Cetaganada*]

Булычев Кир. Алиса и Бронтя: Фантаст. повесть/Худож. Е.Мигунов; Предисл. Кира Булычева «Объяснение». — М.: Армада, 1996. — 222 с.: ил. — (Приключения Алисы). 15.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0252-X. — В книгу вошли повести «Девочка, с которой ничего не случится» (Вместо предисловия; Я набираю номер; Бронтя; Тутексы; Застенчивый шуша; Об одном привидении; Пропавшие гости; Свой человек в прошлом); «Ржавый фельдмаршал»; «День рождения Алисы».

Булычев Кир. Алиса и три капитана: Фантаст. повесть/Илл. Е.Мигунова. — М.: Армада, 1996. — 230 с.: ил. — (Приключения Алисы). 15.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0264-3. — В книгу вошла повесть «Путешествие Алисы».

Булычев Кир. Поселок; Подземелье ведьм: Фантаст. роман, повесть. — М.: Дружба народов, 1996. — 416 с. — (Б-ка фантастики:



В 24 т. Т. 13). 20.000 экз. (п) ISBN 5-285-00267-2

Бушков Александр. Волчье солнышко: Повести и рассказы. — Издат. дом «Нева»; Азбука, 1996. — 640 с. — (Азбука fantasy). 35.000 экз. (п) ISBN 5-7654-0022-1, ISBN 5-7684-0139-3. — В книгу вошли повести «Континент», «Волчье солнышко», «Кошка в светлой комнате», «Дождь над океаном», «Дети тумана», «Байки начала перестройки» «Казенный дом», «Рыцари ордена лопаты», «Как хорошо быть генералом», «Брежнев луг», «Из жизни пугал», «Курьез на фоне феномена» и рассказы «Баллада о счастливой невесте», «И ловили там зверей», «Стоять в огне», «Умирал дракон», «Вечер для троих», «А она бежала», «Все могут короли», «Тринкомали».

Верайн Нэнси. Сага о Копье: Трилогия героев. Т. 2: Меч Бури: Роман/Пер. с англ.; Лит. обработка Виктора Андреева. — М.: Терра-Азбука, 1996. — 480 с. — (Азбука-Fantasy. Dragonlance. Время великих героев). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0058-3 [Nancy Varian Berberick. *Stromblade: Heroes Trilogy: Vol. 2*]

Гаррисон Гарри. Мир Смерти: Фантаст. трилогия/Пер. с англ. Л.Жданова, У.Сапциной; Обложка худож. В.Петелина; Илл. В.Третьякова; Предисл. Вл.Гакова «Гарри — герой фантастики». — М.: Армада, 1996. — 474 с. — (Классика фантаст. боевика). 20.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0322-4. — Трилогию составили романы «Мир Смерти I», «Мир Смерти II», «Мир Смерти III» [Harry Harrison. *Deathworld I; Deathworld II; Deathworld III*]

Грин Роланд. Убийца колдунов: Романы/Пер. с англ. — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 208 с. — (Сага о великом воителе. Конан). 150.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0131-8. — В книгу вошли романы «Волшебные камни Курага» [Co-

nan the Valiant] и «Волшебный туман» [Conan and the Mists of Doom]

Дашков Андрей. Звезда ада: Роман. — М.: ЭКСМО, 1996. — 440 с. — (Абсолютная магия). 20.000 экз. (п) ISBN 5-85585-762-X

Джейкс Джон. Знак демона: Повести, рассказы/Пер. с англ. А.Митрофанова и др. — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 448 с. — (Сага о бессмертных героях. Брэк). 20.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0126-1 [John Jakes. *Brak the Barbarian versus the Mask of the Demon*]

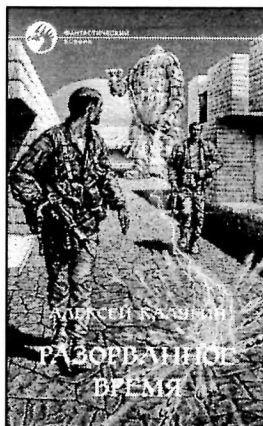
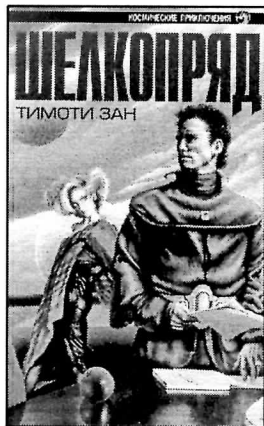
Дисней Уолт. Бемби/Пер. А.Кочарова. — М.: Эгмонт Россия Лтд., 1996. — 112 с.: ил. — (Б-ка Диснея). 25.000 экз. (о) ISBN 5-85044-114-X

Дисней Уолт. Король лев/Пер. А.Кешью. — М.: Эгмонт Россия Лтд., 1996. — 56 с.: ил. — (Классика Уолта Диснея). 30.000 экз. (п)

Дисней Уолт. Питер Пэн/Пер. И.Токмаковой. — М.: Эгмонт Россия Лтд., 1996. — 112 с.: ил. — (Б-ка Диснея). 25.000 экз. (о) ISBN 5-85044-113-1

Дункан Дэйв. Разящий клинок: Роман/Пер. с англ. А.Б.Ковжуна; Обложка Джима Бернса. — М.: Центрполиграф, 1996. — 486 с. — (Мастера фэнтези). 25.000 экз. (п) ISBN 5-218-00185-6. — Первая часть сериала «Избранники» [Duncan Davey. *The Cutting Edge*]

Желязны Роджер. Миры Роджера Желязны: Т. 19/Пер. с англ. М.Воронежской, В.Гольдина, И.Оганесовой; Оформ. форзаца А.Кириллов; Оформ. шмуцтитулов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 304 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-185-5. — В книгу вошли роман «Темное путешествие», повести «Фурии» и «Долгий сон», рассказы «О времени и о Яне», «Тот, кто потревожит», «Песнь голубого бабуина», «Год Плодородного Зерна», «Крестник», «Эпиталама»



и «Стальная Леда» [Roger Zelazny. *A Dark Traveling; Furies; The Long Sleep; Of Time and Yan; He That Moves; Song of the Blue Baboon; The Year of the Good Seed; Godson; Epithalamium; Lady of Steel*]

Желязны Роджер. Миры Роджера Желязны: Т. 22/Пер. с англ. А.Пчелинцева, М.Пчелинцева, В.Гольдича, И.Оганесовой; Оформ. форзаца А.Кириллов; Оформ. шмуцтитилов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 352 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-181-2. — В книгу вошли романы «Владения Хаоса» и «Карты судьбы» из «Хроник Амбера» [Roger Zelazny. *The Courts of Chaos; Trumps of Doom*]

Желязны Роджер. Миры Роджера Желязны: Т. 23/Пер. с англ. Н.Беляковой, М.Гутова; Оформ. форзаца А.Кириллов; Оформ. шмуцтитилов М.Ермаков. — Рига: Полярис, 1996. — 384 с. 7.000 экз. (п) ISBN 5-88132-188-X. — В книгу вошли романы «Кровь Амбера» и «Знак Хаоса» из «Хроник Амбера» [Roger Zelazny. *Blood of Amber; Sign of Chaos*]

Зан Тимоти. Шелкопряд: Фантаст. роман/Пер. с англ. Е.Чупровой; Обложка худож. Джима Бернса; Худож. К.Правицкий. — М.: Армада, 1996. — 444 с. — (Science Fiction. Космические приключения). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0246-5 [Timothy Zahn. *Spinneret*]

Звагинцев Василий. Разведка боем: Роман. — М.: ЭКСМО, 1996. — 504 с. — (Абсолютное оружие). 30.000 экз. (п) ISBN 5-85585-766-2

Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза: Моногр. — Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 1996. — 182 с. 1.000 экз. (о) ISBN 5-85746-364-5

Ингрид Чарлз. На пути к войне/Пер. У.В.Сапцина. — М.: Келвори Лтд., 1996. —

394 с. — (Science Fiction & Fantasy). 15.000 экз. (п) ISBN 5-7813-0009-0

Ингрид Чарлз. Несущий перемены/Пер. У.В.Сапцина. — М.: Келвори Лтд.; Ода Плюс, 1996. — 398 с. — (Science Fiction & Fantasy). 15.000 экз. (п) ISBN 5-7813-0010-4

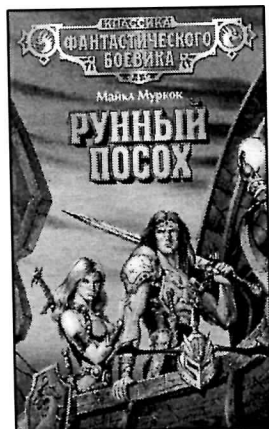
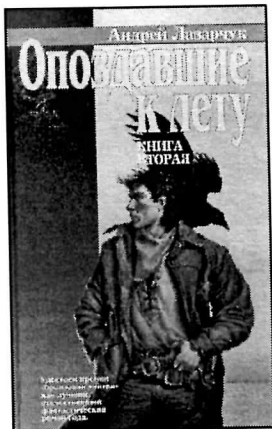
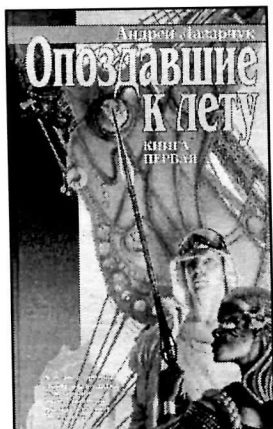
Ингрид Чарлз. Пилот хаоса/Пер. У.В.Сапцина. — М.: Келвори Лтд., 1996. — 398 с. — (Science Fiction & Fantasy). 15.000 экз. (п) ISBN 5-7813-0008-2

Калугин Алексей. Разорванное время: Роман/Худож. В.Федоров; Послевл. В.Головачева «Лабиринты воображения». — М.: Армада, 1996. — 426 с. — (Фантаст. боевик). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0247-3. — Второй роман дилогии о Лабиринте.

Кноблех Ольга. Сказка без конца: Фантаст. рассказы/Рис. на обложке автора; Предисл. Владимира Борисова «Что остается от сказки?». — Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та, 1996. — 118 с. — (Дебют). 1.000 экз. (о) ISBN 5-7810-0020-8. — В первую книгу молодой абаканской писательницы вошли рассказы «Разноцветные мысли», «Близнецы из Чипуццуту», «Большая невероятность», «Операция «Мыльная опера», «Подарок для Сьюки», «Хомо сапиенс в собственном соку», «Дорожно-транспортное происшествие», «Стать героем», «Шуточки», «Галатея», «Если бы бог был ребенком...», «Кожин дом», «Видеомираж» и короткая повесть «Сказка без конца».

Коваль Юрий. Сказка про Зеленую Лошадь/Худож. Л.Казбеков, Н.Николаева. — М.: Малыш; Прибой, 1996. — 80 с.: ил. — (Сказки в картинках). 30.000 экз. (п) ISBN 5-213-01647-2; ISBN 5-7735-0037-X

Конан и призраки прошлого: Романы/Д.Мак-Грегор и др.; Пер. — СПб.: Троль, 1996. — 448 с. — (Конан). 36.000 экз. (п) ISBN 5-87365-



033-0

Корепанов Алексей. Найти Эдем: Романы, повести/Ред.-сост. Д.Е.Громов, О.С.Ладыженский; Худож. Д.Н.Капельников. — Харьков: Фолио; М.: АСТ, 1996. — 464 с. — (Новая русская фантастика). 11.000 экз. (п) ISBN 966-03-0008-5. — В книгу вошли романы «Вино Асканты», «Найти Эдем» и повести «Без маски», «На сияющих вершинах».

Косневич А. Похищенная корона: Приключенческая повесть-сказка. — Тамбов: Тип. «Пролетарский светоч»; РИЦ «Взгляд», 1996. — 96 с. 1.000 экз. (п) ISBN 5-900766-07-1

Кунц Дин. Ад в наследство: Роман/Пер. с англ. А.Лазарева. — М.: ОЛМА-Пресс, 1996. — 431 с. 21.000 экз. (о) ISBN 5-87332-443-9. — Роман публиковался на русском языке также под назв. «Зимняя луна» [Dean Koontz. Winter Moon].

Кунц Дин. По прозвищу «Мясник»: Роман/Пер. с англ. А.Хамидулиной. — М.: ОЛМА-Пресс, 1996. — 287 с. 31.000 экз. (о) ISBN 5-87332-493-5. — Роман публиковался на русском языке также под назв. «Лицо страха» [Dean Koontz. The Face of Fear].

Кунц Дин. Помеченный смертью: Повесть/Пер. с англ. Т.Акоповой. — М.: ОЛМА-Пресс, 1996. — 319 с. 31.000 экз. (о) ISBN 5-87332-505-2. — Повесть публиковалась на русском языке также под назв. «Отчаявшийся».

Кунц Дин. Черные охотники: Роман: В 2 т./Пер. с англ. Ю.Комова, Т.Дадьяновой. — М.: ОЛМА-Пресс, 1996. 21.000 экз. (о). — Т. 1. — 351 с. ISBN 5-87332-444-7; Т. 2. — 431 с. ISBN 5-87332-445-5. — Роман публиковался на русском языке также под назв. «Черные реки сердца» [Dean Koontz. Dark Rivers of the Heart].

Лазарчук Андрей. Опоздавшие к лету:

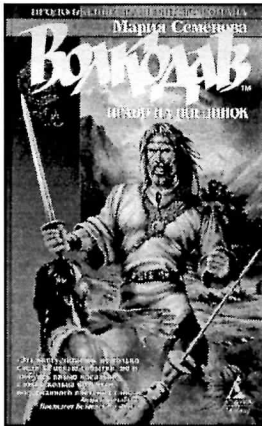
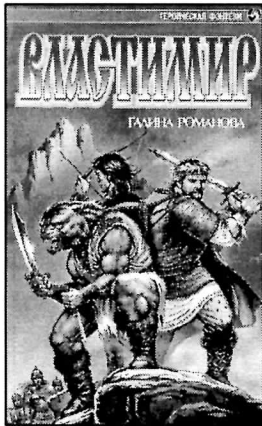
Книга первая/На обложке использована картина Майкла Уилана; Илл. Яны Ашмарининой; Предисл. Сергея Бережного «Коридор зеркал». — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 448 с. — (Азбука fantasy). 20.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0145-8. — В первую книгу гиперромана вошли новеллы «Колдун», «Мост Ватерлоо», «Аттракцион Лавьери», «Путь побежденных», «Приманка для дьявола».

Лазарчук Андрей. Опоздавшие к лету: Книга вторая/На обложке использована картина Майкла Уилана; Илл. Яны Ашмарининой; Предисл. Сергея Бережного «Стоящие на стенах Вавилона». — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 464 с. — (Азбука fantasy). 20.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0146-6. — Во вторую книгу гиперромана вошли новеллы «Жестяной бор», «Солдаты Вавилона».

Манова Елизавета. Феномен двойников: Повести, рассказ, роман/Ред.-сост. Д.Е.Громов, О.С.Ладыженский; Худож. Д.Н.Капельников. — Харьков: Фолио; М.: АСТ, 1996. — 480 с. — (Новая русская фантастика). 11.000 экз. (п) ISBN 966-03-0009-3. — В книгу вошли повести «Легион», «Один из многих на дорогах тьмы», «Дорога в Сообитание», «Колодец», рассказ «К вопросу о феномене двойников», роман «Побег».

Марков Александр. Отражение Улле: Фантаст. роман/Худож. В.Федоров; Послесл. В.Голмана «Познай, где свет...». — М.: Армада, 1996. — 394 с. — (Fantasy. Приключенческая фантастика). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0253-8

Муркок Майкл. Рунный посох: Фантаст. роман/Пер. с англ. А.Тищинина; Обл. худож. А.Хромова; Илл. С.Цылова; Предисл. В.Гакова «Вечный поборник». — М.: Армада, 1996. — 522 с. — (Классика фантаст. боевика). 22.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0240-6. — Тетралогия «Рунный посох» включает романы «Драгоценность в черепе», «Амулет Безумного Бога», «Меч Зари»



и «Рунный Посох». [Michael Moorcock. *The Jewell and the Scull; Sorcerer's Amulet; The Sword of the Dawn; The Secret of the Runestaff*]

Пушкин Александр. Руслан и Людмила: Поэма/Худож. В.Бочков. — М.: Прибой, 1996. — 94 с.: ил. 13.000 экз. (п) ISBN 5-7735-0034-5

Романова Галина. Властимир: Фантаст. роман/Обложка и илл. худож. И.Воронина; Послесл. В.Гопмана «Найти свой путь». — М.: Армада, 1996. — 460 с. — (Fantasy. Героическая фантазия). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0266-X

Сазонова М. Сказки. Истории. Притчи. — М.: АРГО-РИСК, 1996. — 28 с. — (Б-ка молодой лит. Вып. 6). 300 экз. (о) ISBN 5-900506-42-8

Семенова Мария. Волкодав: Право на поединок: Роман/Худож. Павел Борозенец. — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 528 с. — (Азбука fantasy). 160.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0184-9

Сокровище Нифлунгов: Предания скандинав. народов средневековой Европы в пересказах Е.Балобановой, О.Петерсон; Худож. Д.Гордеев. — М.: Аргус, 1996. — 350 с.: ил. — (Венок сказок. Предания седьмых веков). 10.000 экз. (п) ISBN 5-85549-131-5

Спрэг де Камп Лайон, Картер Лин. Корона кобры: Романы. Рассказы/Пер. с англ. Е.Хаецкой, Е.Кравцовой, А.Чеха. — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 638 с. — (Сага о благородном варваре. Конан). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0134-2

Трапезников Владимир. Битва за Тарг: Роман/Обложка худож. Ю.А.Станишевского; Илл. К.Б.Правицкого; Послесл. В.Гопмана «О пользе традиций». — М.: Армада, 1996. — 410 с. — (Фантаст. боевик). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0257-0. — Продолжение эпопеи («Практикум для

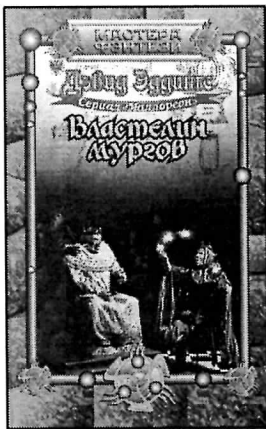
начинающих», «Планета развлечений») о работе агента Службы космической безопасности Вета Ника.

Тупицын Юрий. В дебрях Даль-Гея: Науч.-фантаст. романы; Рассказы/Илл. К.И.Воробьева; Худож. оформление А.А.Хромова. — М.: Центрполиграф, 1996. — 586 с. — (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 20.000 экз. (п) ISBN 5-218-00219-4. — В книгу вошли романы «На восходе солнца», «В дебрях Даль-Гея», «Эффект серфинга» и рассказы «Шутники», «Красный мир», «Зеленая жемчужина», «Химеры далекой Юрки».

Тупицын Юрий. Дальняя дорога: Науч.-фантаст. роман, повесть/Илл. Ю.Макарова; Худож. оформление А.Хромова. — М.: Центрполиграф, 1996. — 490 с. — (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 20.000 экз. (п) ISBN 5-218-00218-6. — В книгу вошли роман «Дальняя дорога» и повесть «Красные журавли».

Тупицын Юрий. Инопланетянин: Науч.-фантаст. роман, повесть/Илл. К.И.Воробьева; Худож. оформление А.А.Хромова. — М.: Центрполиграф, 1996. — 506 с. — (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 20.000 экз. (п) ISBN 5-218-00251-8. — В книгу вошли романы «Тайна инженера Грейвса», «Инопланетянин» и рассказы «Ходовые испытания», «Тропинка», «На восходе солнца», «Люди не боги».

Уильямс Майкл. Сага о Копье: Трилогия Героев. Т. 3: Отважное сердце: Роман/Пер. с англ.; Лит. обработка Виктора Андреева. — М.: Терра-Азбука, 1996. — 448 с. — (Азбука-Fantasy. Dragonlance. Время великих героев). 40.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0104-0 [Williams Michael. *Weasel's Luck: Heroes Trilogy. Vol. 3*]



Фармер Филип. Миры Филипа Фармера: Т. 10/Пер. с англ. С.Трофимова, И.Васильевой, И.Зивьевой, А.Нефедова; Оформ. обложки М.Герасимов; Оформ. шмуцтитулов М.Ермаков. — Полярис, 1996. — 336 с. 12.000 экз. (п) ISBN 5-88132-175-8. — В книгу вошли произведения из цикла «Мир Реки»: роман «Река вечности», повесть «Мир Реки», рассказы «Вверх по светлой реке» и «Кода». [*Philip Farmer. River of Eternity; Riverworld; Up the Bright River; Coda*]

Фармер Филип. Миры Филипа Фармера: Т. 11/Пер. с англ. О.Васант, В.Серебрякова, И.Зивьевой; Оформ. обложки М.Герасимов; Оформ. шмуцтитулов М.Ермаков. — Полярис, 1996. — 352 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-184-7. — В книгу вошли романы «Любовь зла», «Конец Времени» и повесть «Растиньяк-Дьявол». [*Philip Farmer. The Lovers; Timestop; Rastignak the Devil*]

Фрай Максим. Лабиринт: Роман/Илл. на обложке Михаила Глашкина; Предисл. С.Мартыничка, И.Степина «Предисловие праводержателей». — СПб.: Азбука-Терра, 1996. — 608 с. — (Азбука fantasy). 20.000 экз. (п) ISBN 5-7684-0152-0

Хаббард Л. Рон. Миссия «Земля»: Во мраке бытия/Пер. с англ. М.Брухнова, Н.Кольшикиной; Илл. на обложке Грега Уинтерса; Оформл. форзаца Джерри Грейс. — Рига: Полярис, 1996. — 416 с. 10.000 экз. (п) ISBN 5-88132-178-2. — Вторая книга декалогии [L. Ron Hubbard. *Mission Earth: Black Genesis*]

Хольбайн Вольфганг и Хайке. Пророчество: Фантаст. роман/Пер. с нем. О.Полянской. — М.: Армада, 1996. — 426 с. — (Мир приключений). 10.000 экз. (п) ISBN 5-7632-0278-3

Эддингс Дэвид. Властелин мургов: Роман/Пер. с англ. Ю.В.Бехтина, А.М.Меднико-

вой; Обложка худож. Эдвина Хердера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 502 с. — (Мастера фантазии). 20.000 экз. (п) ISBN 5-218-00223-2. — Вторая книга сериала «Маллореон» [*David Eddings. King of the Murgos*]

Эддингс Дэвид. Келльская пророчица: Роман/Пер. с англ. А.М.Медниковой; Обложка худож. Эдвина Хердера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 492 с. — (Мастера фантазии). 15.000 экз. (п) ISBN 5-218-00242-9. — Пятая книга сериала «Маллореон» [*David Eddings. The Seeress of Kell*]

Эддингс Дэвид. Колдунья из Даршивы: Роман/Пер. с англ. В.В.Тирдатовой; Обложка худож. Эдвина Хердера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 458 с. — (Мастера фантазии). 15.000 экз. (п) ISBN 5-218-00238-0. — Четвертая книга сериала «Маллореон» [*David Eddings. Sorceress of Darshiva*]

Эддингс Дэвид. Повелитель демонов из Каранды: Роман/Пер. с англ. Е.Г.Покровской; Обложка худож. Эдвина Хердера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 486 с. — (Мастера фантазии). 15.000 экз. (п) ISBN 5-218-00235-6. — Третья книга сериала «Маллореон» [*David Eddings. Demon Lord of Karanda*]

Эддингс Дэвид. Часовые Запада: Роман/Пер. с англ. Н.Л.Губиной, Е.Г.Покровской; Обложка худож. Эдвина Хердера. — М.: Центрполиграф, 1996. — 504 с. — (Мастера фантазии). 20.000 экз. (п) ISBN 5-218-00214-3. — Первая книга сериала «Маллореон» [*David Eddings.*]

Эффинджер Джордж Алек. Огонь на солнце: Роман/Пер. с англ. М.С.Занавдворова; Обложка Стива и Пола Юлл. — М.: Центрполиграф, 1996. — 488 с. — (Стальная мечта). 10.000 экз. (п) ISBN 5-218-00188-0 [*George Alec Effinger. A Fire in the Sun*]

ПЕРИОДИКА:

активная ОРГАНИКА. — 1996. — # 1: рецензии Василия Владимировского «Коротко и ясно про свежие книги» (Р.Канушкин. Вторжение неспящих; С.Лукьяненко. Отложенное возмездие; Ю.Латынина. Колдуны и Империя; С.Логовнов. Страж Перевала; Л.Лукина, Е.Лукин. Петливые времена; Л.Вершинин. Хроники неправильного завтра; Л.Вершинин. Двое у подножия Вечности); статья Антона Первушина «В ожидании джеда, или К вопросу об активной жизненной позиции» (об изменении жизненной позиции персонажей НФ); статья Максима Мамаева «Роджер Желязны: Универсальная Сюжетная Линия».

Если. — 1996. — # 12: Дэвид Клири. Проблема двойника; Роберт Рид. Куколка; Андрей Столяров. Мумия; Руслан Сагабалин. Радуга перед дождем; Джеймс Маккрейг, Джудит Меррил. Не самый большой ревнивец; Мишель Демют. Вернувшийся с долгой охоты; Мэри Терзиллоу. Низки проклятые; статьи Вл.Гакова «Золушкин век» (об англо-американской фантастике 40-х годов) и Владимира Гопмана «Два «Ф» (о российских фантастических премиях); рецензии Дениса Незалежного (Л.М.Буджолд. Цетаганда), Андрея Синицына (В.Васильев. Знак воина), Олега Доброва (Г.Кук. Холодные медные слезы), Всеволода Ревича (А.Калугин. Лабиринт); «Видеодром» (статья Василия Горчакова «Вечно второй становится первым» о Джеймсе Камероне; статья Станислава Ростоцкого «Ветеран звездных войн» о Харрисоне Форде; обзор Александра Ройфе о фильмах «Побег из Лос-Анджелеса», «Пещерные врата», «Джек»; статья Артема Бубнова «Железная рука закона» о фильмах о Робокле; статья Дмитрия Караваева «А ведь эта парочка спасет человечество!» о фильме «Цепная реакция»).

Книжное обозрение. — 1996. — 3 дек. (# 48): «КЛФ «КО» # 18: Обзор новостей Б.Анкина; рецензии Всеволода Ревича «Мастера и их подмастерья», Сергея Бережного «Шаги за черту» и Романа Арбитмана «Доказательство от противного» на сборник «Время учеников»; обзор книжных новинок октября (выпуск подготовил Александр Ройфе).

Книжное обозрение. — 1996. — 10 дек. (# 49): заметка Г.Б. «Станислав Лем в России защищен хорошо»; рецензия Г.В. «Властимир» из Рязани на книгу Г.Романовой «Властимир».



Книжное обозрение. — 1996. — 17 дек. (# 50): «КЛФ «КО» # 19: статья А.Ройфе «Много или мало?»; рецензия Владимира Гопмана «Человечества сон золотой» на книгу С.Снегова «Диктатор, или Черт не нашего Бога»; рассказ Станислава Логина «Успею»; обзор книжных новинок ноября и видеонoviнок октября—ноября (выпуск подготовил Александр Ройфе).

Книжное обозрение. — 1996. — 24 дек. (# 51): беседа Т.Блажной с Львом Устиновым «Обезьяна приходит за своим».

Мир игр. — 1996. — # 8: статьи Юрия Поморцева — «СуперДевушка от Core Design» (об игре Tomb Raider), «Privateer 2 the Darkening», «Deadlock»; Сергея Лосева — «M.A.X. Mechanized Assault and Exploration», «Necrodrome», «GeneWars», «StarCraft», «Albion», «7th Legion»; Евгения Пожарского — «A GURPS Post Nuclear Adventure»; Дениса Давыдова — «G-Nome: The Clash of Man and Machine», «Death Drome», «Deadly Games: война для профессионалов»; Алексея Куракина — «Mega Race 2», «Death Drome»; Юрия Помордова — «Enemy Nations»; Сергея Крылатского — «JetFighter III»; Сергея Лянге — «Дорожные войны», «Формула успеха» (об игре Z); Андрея Лобанова — «Crash Bandicoot», «Robo Pit», «Die Hard: Trilogy», «F1 Challenge»; Вадима Коидзе — «Final DOOM»; Кирилла Патте — «Aquanaut's Holiday»; Аскольда и Михаила Смольниковых — «Crusader No Regret»; Владимира Барабанова — «Fade to Black»; анонсы игр «Montezuma's Return!», «Blood & Magic», «Monster Truck Madness», «Space Marine», «Eradiator», Heroes of Might and Magic II», «Sand Warriors», «iM1A2 Abrams», «Dragon Dice», «Fragile Allegiance», «Смута», «G.A.G.», «Z.A.R. (Zone of Artificial Resources)», «Madspace», «Soviet Strike», «Wipeout XL», «Fighting Vipers», «Virtua Cop 2», «Twisted Metal 2», «Disruptor», «Jet Moto», «Soul Edge», «NHL FACEOFF '97», «Virtual On», «Wargods», «Hardcore 4x4», «Iron & Blood», «Area 51», «Bubby 3D», «Mortal Kombat Trilogy», «MechWarrior 2», «Lucienne's Quest», «Robinson's Requiem», «Cyberdillo», «Olympic Summer Games», «The Pandora Directive», «Blood».

ОМ. — 1996. — Декабрь: статья Марины Андреевой «Скрытая грация киноподиума» (о костюмах в кино); статья «Жизнь в кроваво-красном цвете» (о фильме «Синдром Стендаля»).

Cosmopolitan. — 1996. — Декабрь: рассказ Марии Шептуновой «Обитель метаморфоз».

Playboy. — 1996. — Декабрь: рецензия Романа Старова (М.Уэйс, Т.Хикман. Драконы летнего полдня; Р.Кнэйж. Хозяин копы); рассказ Федора Лустича «In 027 et 77 RUS».

*Адамс Дуглас.
Детективное агентство
Дирка Дженгли*

Николай БОРОВКОВ:

Это я, Фэнничка! Кто не знаком — кошечка. Вот еще, скажете, не бывает читающих, а тем более сетевых кошек. Шас! Когда на вашей территории проживает чудовище, всюду разбрасывающее фантастику и компьютеры — и простой и компьютерной грамоте обучиться.

А рассказать я хочу вот о чем:

Дуглас Адамс. Детективное агентство Дирка Дженгли. Долгое чаепитие: Романы/Пер. С англ. — М.: ЕКО АСТ, 1996. — 576 с. — (Координаты чудес).

Полюбила я английскую литературу, после того, как прочла книжку про Чеширского кота. Я ему даже написать хотела, вот только не знаю фидошного адреса, а интернет суксь, говорят. Вот, значит, увидела я под креслом книгу, автор, думаю, английский, про котов у него точно будет, да и к тому же англичане изобрели специальный кошачий юмор — о-кысс-юмор, называется, и взылась за чтение. Про кошек я, конечно, нашла. Только тут над ними проводят чудовищные эксперименты. Сажает бедное животное в герметически закрытый ящик. Туда же кладут небольшое количество радиоактивного вещества и ампулу с ядовитым газом. С вероятностью пятьдесят на пятьдесят произойдет распад атома, и при излучении электрона освободится яд из ампулы, и благородное существо отойдет в лучший кошачий мир. Но до того, как будет открыт ящик, кошка существует в неопределенном состоянии. Никому не желаю такого. И называют после всего этого ее кошкой Шредингера. Больше про кошек не слова. Зато странного английского юмора хоть отбавляй. А смеяться не получается — не та страна. Перед вами будет разложен весь традиционный набор английских хохм — и лошадь в ванной, и кровать, намертво застрявшая в дверях, и английские привидения, и маленькая железная дверь в стене, перебрасывающая в другие миры и времена, и секретарша, похожая на Кэрролловского лягушонка-привратника у дверей Герцогины, и туповатые копы, как и те, что мешали Шерлоку... Хватит?

Похоже, даже пришелец, пытающийся повернуть время вспять, и захватить Землю, — типичный англичанин, что, впрочем, ничуть не хуже типичных американских пришельцев.

А во втором романе детективу Дираку приходится иметь дело со скандинавскими богами-пенсионерами и ихними орами.

Наверное, это действительно смешно. А если вы урчали от удовольствия, как это чудовище, проживающее на моей территории, читая «Путеводитель» того же автора, то может быть, оно (не чудовище, а удовольствие) появится в процессе чтения и этого опуса.

Да вообще-то любая книга вроде кошки Шредингера. Пока ее не прочтешь — она с вероятностью фифти-фифти хорошая или плохая. Так может, лучше и не читать?

А кошка? Кошка должна гулять сама по себе. Как казак молодой по Дону.

Ваша Фэня

Тайный комментарий НБ.

Честно говоря, не ожидал от Фэннички такого фокуса. Нет, что она помешана на Англии и фантастике, я видел, иначе зачем ей залазить в целофановый пакет с видами Лондона и мурлыкать, но что она такая серая — не мог и предположить. Маленькая железная дверь в стене — это советская классика, у г. Уэллса несколько не так. Американский коп — это совсем не английский бобби. Да и чем ей так уж лошадь в ванной не понравилась. Как поет Ким, пускай уж лучше лошади, чем горные орлы. Впрочем, это мое некошачье мнение.

А насчет чудовища — это она загнула...

Николай

*Брайдер Юрий,
Чаговик Николай,
Бастинюки Дима*

Сергей ЩЕГЛОВ:

Ох, как покрутел главный герой «Тропы» к третьей книге! И кислота-то его не берет, и в прошлое-будущее он на мах сгасает, и миротрясения уже вызывать научился (или по крайней мере гасить). Разумеется, чтобы было интересно читать, неприятности у него под стать способностям: зелейником опоилю, чуть из огнемета не сожгли, противники у него еще круче и телпают его одной левой... Одним словом, победа достается нашим исключительно с помощью автора. Дашь продолжение...

Впрочем, читается все это не без интереса, главным образом благодаря рассудительной манере изложения. Добротная развлекательная книжка, разве чуть-чуть перегруженная чернухой.

| | | | | |
|-------------|-----------|-------|-------|-----------|
| Герои: | картонные | • 2 | • • • | живые |
| Антураж: | убогий | • • • | • 4 | богатый |
| Сюжет: | линейный | • • • | • 3 | закручен |
| Язык: | кондовый | • • • | • 4 | блестящий |
| Юмор: | никакого | 1 | • • • | убойный |
| Логика: | бредовая | • 2 | • • • | железная |
| Идеи: | мало | • • • | • 3 | много |
| Читаемость: | тяжело | • • • | • 3 | легко |

*Бушков Александр.
Анастасия*

Макс ПЕТРОВ:

Дочитал, спешу поделиться — сама «Анастасия» — средненькая такая фантазма, в основном, скорее, НФ, кроме одного эпизода, на котором завязка стоит. Но там ещё, кроме нее и «Лабиринта», вещи «задумчивой», но скучноватой, есть еще несколько. Про «Господ альбатросов»: вещь интересная, хоть и проглядывает явно «Пикник на обочине», но точка зрения иная, и проблема *ответа* непознанного на необдуманные действия, пропущенная АБС, стоит во весь рост. Но мне более всего приглянулись короткие рассказы. Вот это действительно кайф. После «Летающих островов» я Бушкова воспринимал как *талантливую* халтурщика, книги которого приятно прочитать, но не прочитать, ничего не потерять. А он, оказывается, *мастер*, вот только, боюсь, в *прошлом...*

*Звлинцев Василий.
Разведка боем*

Сергей ЩЕГЛОВ:

Третья книга приключений героев, покинувших Итаку. На этот раз они оставляют в стороне мировые проблемы и занимаются изменением истории в 1921 году, используя для этого деньги (главным образом, золото), насилие (автоматы против винтовок) и подрывную деятельность в тылу врага (арестовывают половину делегатов 10-го съезда РКП(б)).

Описано все это со вкусом, со стобом, читается не отрываясь. Некоторое заведомое абсолютное превосходство героев вовремя компенсируется высшими силами, которые и тут начинают строить им козни.

Несколько снижают интерес традиционные для ЭКСМО:

1) выходы в астрал с поражением там астральных врагов астральным каратэ;

2) немерянная кругость героев, которых ну ничем не пронять;

3) избитое место современной фикшен — создание собственных реальностей силой ума главного героя. Печально, что в отличие от «Ока силы», враги здесь совершенно беспомощны. Но написано лучше.

Дифференциал:

| | | | | | |
|----------|-----------|-------|---|-------|-----------|
| Герои: | картонные | • • • | 3 | • • • | живые |
| Антураж: | убогий | • • • | 4 | • • • | богатый |
| Сюжет: | линейный | • • • | 3 | • • • | закручен. |
| Язык: | кондовый | • • • | 4 | • • • | блестящий |
| Приколы: | мало | • • • | 4 | • • • | много |

Кноблох Ольга. Сказка без конца

**Эд ДЕ БРЕД,
он же Алексей ЛОБАЧЕВ
Оранжевые мысли
по сказочному поводу**

Специально для фэнзина Саурина

Прежде, чем мы шагнем в Сказку, сотворенную Ольгой Кноблох, я расскажу вам о том дне, когда она впервые поразила меня. Это произошло тогда, когда мне на глаза попалась некогда популярная в детско-подростковой среде газета с обычным названием «Незнайка». В которой я с удивлением для себя обнаружил необычный рассказ некоей Ольги Кноблох — «Галактика «Снежная лента». Нет, это был не детский лепет, которым пестрели страницы газеты. Его отличали оригинальность сюжета и оч-чень профессиональный уровень написания. Сквозная спираль повествования уносила меня все дальше и дальше по сверкающему туннелю, а навстречу неслись звездные галактики и млечные пути... Я уверился в том, что рассказ создавала рука мастера, рука творца... Прочтя его, я уточнил авторский возраст. Мастеру было лет 13, не более того!..

Представить себе, что в несчастном городе Абакане, где я имел неудовольствие проживать (как я полагал тогда), проживает человек, которому 13 лет, который пишет фантастику (в то время, как я нечеловеческими усилиями воли пытался заставить себя джонстриуировать хотя бы один из своих вечно незавершенных рассказов) и пишет ее на хорошем профессиональном уровне! Это было невообразимо для моих подростковых мозгов.

Восторг и восхищение, связанные с именем Ольги, перелетели во мне и остались в моей душе.

Шло время. Я запомнил это имя, и с интересом воспринимал новые публикации Ольги, появлявшиеся в местной печати.

И все эти годы меня не покидало радостное осознание того, что где-то рядом живет человек, создающий свои сказочные миры, и миры эти оживают в его руках...

Но вот он настал, этот день. День, когда во Вселенной фантастики родилось созвездие галактических миров — к людям явилась «Сказка без конца» — россыпь солнечных жемчужин на белых полотнах книжных листов, где нам открываются миры, в которых воздух наполнен разноцветными спиралями мыслей; жизнь человеческая оказывается туристическим путешествием; планеты болеют вирусом оборотня; гуманоиды ставят мыльные оперы; кукла Барби становится бесценной археологической драгоценностью; хомо сапиенс служит деликатесом; инопланетянин ремонтирует «Аполлон-13»; обычные люди своего времени выступают героями в прошлом; нажимая кнопки телефона, можно попасть во Всегалактический Центр Информации; мате-

риализуются новые Галатеи; ребенок превращается в бога, щелкая пальцами; коты находят свой дом; видеомиражи делаются реальнее действительности; а злая колдунья преобразуется в прекрасную пастушку.

Из этого великолепного скопления сверкающих драгоценных камешков рассказов я выделяю те, что особенно затронули мое сердце.

Вначале — «Разноцветные мысли» — абсолютно гениальный рассказ, в котором наблюдаются элементы тайновидения. Ясновидения, если хотите. Рассказ о том, что ребенок способен видеть мысли, похожие на дружинки, и меняющие свой цвет в зависимости от эмоционального состояния — хорошего или плохого, доброго или злого. Кроме того, дети обладают прямой связью с высшими существами, связью, которая, к сожалению, впоследствии зачастую теряется у взрослых. Но фантасты, смею утверждать, сохраняют ее на протяжении всей жизни (а ее, как известно, следует рассматривать как туристическое путешествие — только и всего).

Далее — «Кошкин дом» — очень сильный и глубокий рассказ, в котором присутствует переселение душ, написанный светом и теплом, проникнутый высоким гуманизмом, согретый добром и любовью, где ощущаются веяния буддизма и «Гринпис», и из которого вновь становится ясно, что люди и звери — братья.

Наконец — «Сказка без конца» — совершенно чумовая история, написанная одновременно по канонам создания сказок и фантазии, но в то же время вопреки им, поскольку очень оригинальна и смешна. Жила-была девушка Анна, волею судеб ставшая злой колдуньей и пожелавшая превратить новоявленного принца в предводителя сил Тьмы, с радостью обнаружив в нем темные колдовские задатки, а тот хочет не власти, но покоя и мира. Тем не менее ведьма, кажется, добивается своего, но Любовь — яд для семени Зла, и принц влюбляется в... эту самую колдунью... которая оказывается предсказанной ему... прекрасной пастушкой.

...И вот она приближается к нам, а с ней — ее небесные замки, диковинные цветы, вечные деревья, ласковые голуби, удивительные кентавры, коты, всегда находящие дорогу домой, чародеи и волшебницы, и ее Маленький Принц...

И на ее открытых ладонях, обращенных к нам, на наших изумленных глазах рождается, искрясь янтарно-хрустальной сферой и переливаясь теплыми цветами радуги, новый мир — ее мир, подаренный нам.

Рождается, чтобы жить в веках по своим магическим законам, вне человеческих временных границ и земных пространственных пределов, ведь Любви и Сказке не будет конца — во все времена.

*Латынина Юлия,
Колдуны и Империя*

Александр АТАМАНЕНКО:

В последнее время народ активно стал осуждать романы Ю.Латыниной «Сто полей» и «Колдуны и Империя». Кто хвалит, а кто и бурно ругает. Встретилась и мне книга Латыниной на лотке. Долго думал, прежде чем купить, но так выложил последние деньги и с камнем на душе принес «Колдуны и Империя» домой. Теперь хочется спросить: «КТО МНЕ ПОСОВЕТОВАЛ ЕЕ????»

С первой страницы я был просто очарован. Говорят, книга стилизована под древнекитайскую прозу. В частности, под «Троецарствие» и «Речные заводи». Не знаю, к сожалению, с вышеназванными произведениями я не знаком. Однако, для меня заметна была стилизация под вьетнамские и восточные сказки (в свое время была книга «Чудесное зеркало» — читалась просто с наслаждением). Несмотря на то, что стиль восточных сказок достаточно тяжел, книга Латыниной читается легко, чуть ли не на одном дыхании. Четкая мысль, безупречные пейзажи и... да-да, многими хваленая и многими руганная интрига. Вообще-то я не люблю интригу политизированную, как, скажем, в «Сильмариллионе» Толкина. Но тут — редкое исключение. Ленивые, медленные волны основного сюжета; шумные, быстрые ручейки действий и локальных интриг. Каждая капля текста в тесной взаимосвязи с другими. Отдайтесь течению текста, не пытайтесь запомнить факты (а их там действительно много) — все встанет на свои места, и вы получите непередаваемое наслаждение от чтения. Есть в восточной прозе один момент, который мне жутко не нравился: имена. Многосоставные, несущие сильную смысловую нагрузку, они, тем не менее, для западного читателя зачастую представляют определенную трудность и, бывает, навевают скуку при чтении. Но и тут, на мой взгляд, Латыниной удалось потрафить вкусам читателя не восточного: несмотря на то, что имена не западные, они все же и не восточные в полной мере. Такое балансирование на грани делает чтение книги еще более легким и приятным.

Несмотря на то, что книгу до конца я дочитать еще не успел, думаю, она меня уже не разочарует.

Хотелось бы сказать персональное спасибо Павлу Вязникову за рекомендацию книг Латыниной.

Василий ВЛАДИМИРСКИЙ:

Этот роман часто сравнивают с «Трудно быть богом» Стругацких. Мне кажется, что такое сравнение, несмотря на все достоинства произведения Юлии Латыниной, не совсем корректно. «Колдуны и Империя» — роман, написанный в совершенно иной манере, имеет скорее определенные черты сходства с классической китайской прозой типа «Троецарствия» или «Речных заводей», но его своеобразие не сводится лишь к непривычной для европейского читателя стилистике. Это еще и высококачественный социальный роман, роман, посвященный изменению и трансформации общественных отношений в обществе, охваченном огнем революции. Для того, чтобы в полной мере понять и оценить это произведение, необходимо как бы принять определенные правила игры. Во-первых, следует уяснить себе, что герои Латыниной являются не столько самостоятельными полноценными личностями, сколько носителями той или иной социальной функции, но не идеализированными, как это было свойственно отечественной фантастике 60-70, а напротив — вполне реалистичными носителями. Однако в силу такого подхода некоторые сферы жизнедеятельности этих героев автор обходит вниманием вовсе либо рассматривает в купированном, урезанном виде. Тем не менее в общем контексте социального эксперимента, поставленного автором, такой подход кажется вполне адекватным: при анализе столь сложных и неоднозначных процессов и структур, как те, за которые взялась Латынина, дополнительные факторы могут только отвлекать, сбивать с верного пути. Отсюда — некоторая вялость, медлительность, неспешность развития интриги, отсутствие явного эмоционального накала, ограниченное число сюжетных линий. Но, еще раз повторю, достаточно принять определенные правила игры, и роман становится легок и более чем приятен в чтении. Если Латыниной и не удалось создать обобщенную модель революции, то она, по крайней мере, подошла к этому настолько близко, насколько это вообще возможно: среди анализируемых ей этапов революции на далекой планете можно заметить моменты, напоминающие события Английской буржуазной революции и Октябрьского переворота в России, эпохи Смутного Времени и Культурной Революции в Китае, Новгородской бойни, учиненной Иваном 4, и Реконксты. К сожалению, моя эрудиция не распространяется на Китай, Японию, большую часть Азии, Африку и Индию, но есть основания предполагать, что Латынина не оставила без внимания и эти страны. При этом автору уда-

лось так изящно замотивировать и связать все эти события, что общая картина, сложившаяся в результате, получилась совершенно цельной и непротиворечивой. Словом, эксперимент оказался не только поучителен, но и весьма удачен.

*Лукин Евгений. Словесники***Николай БОРОВКОВ:**

Вот стою я в метрошном переходе, и говорю, и говорю, и голос мой сливается с электрическим шумом: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и слово было Бог». Поверьте мне, граждане! Подайте доброе Слово на безбедное существование! Оградите меня и вас Господь от злого слова, от дурного глаза. Ибо они приближают нас к концу света:

Евгений Лукин. Словесники: Рассказ//Если. — 1996. — # 7.

Вот так кончится мир — не крик, а Слово. Слова обретают магическую силу. Скажешь в сердцах соседу: «У тебя рожа кривая» — а он и окривет. Но слава Богу, после странной и страшной, нет, не экологической, а скорее семиотической, катастрофы не все люди помнят странные и жуткие ругательства и идиомы. Лишь немногие — Словесники — держат цветистые выражения в памяти, лишь они способны восстановить равновесие и порядок, держа в памяти на каждое злое выражение ответ, восстанавливающий привычный миропорядок.

Блестящий рассказ Е.Лукина наконец-то позволяет предугадать, чем наше слово отзовется.

А вот по поводу того, как нам дается спасение (и нам спасение дается, как нам дается... Как что?) даже словесники оказываются бессильны, когда в этом хрупком мире оказывается наш с вами современник и соплеменник, и весь мир делает шаг от смешного к трагическому:

— Я тут вообще не причем!.. Чо вам от меня надо!.. Пошли вы все...

И они пошли.

Все.

Не говорите так. Даже в сердцах, ибо не придумана фраза, позволяющая вернуться *оттуда*.

И посему подайте доброе Слово, граждане!

Или 15 тысяч рублей на книгу:

Сергей Лук'яненко. Лорд з планеты Зямля: Романы. — Минск: Литература.

Или просто пройдите мимо, не говоря страшных и действенных слов...

*Олди Т.М.**Герой должен быть один***Николай БОРОВКОВ:****Олди должен быть один**

Вот, дочитываю роман «Герой должен быть один».

Замечательно! Даже прижившаяся у меня кошка Фэничка садится мне на плечо и заглядывает в книгу, когда я читаю.

Еще один великолепный миф! и как любая мифологема, эта — великолепно многозначна, проецируется на всю историю, и даже (в связи с праздником актуально) на советскую. А может быть, именно в ней и содержится секрет творчества братьев по цеху Громова-Ладыженского, выступающих в одном лице? ;)

Николай БОРОВКОВ:**Об Олди, античности, королях и кагусте**

Эта книга что-то сломала во мне, вызвала какую-то неправильность. Я начал лазить в пыльные инкунабулы с умными текстами, чтобы опровергнуть или подтвердить неожиданно, но нелепо возникшую мысль. В конце концов я решил поделиться ими с тобой, терпеливый и неизвестный собеседник. По крайней мере мне станет легче, а ты, быть может, простишь меня за эту фишку.

Олди Г.Л. Герой должен быть один: Фантастический роман. /Ил. К.Гарина. — М.: ТКОО АСТ; Спб.: Terra Fantastica, 1996. — 624 с.: ил. — (Далекая радуга). 20.000 экз.

Часть первая, в которой делается вывод о невозможности античности

В Греции все есть.

А еще раньше в Греции было всего гораздо больше — богов, титанов, героев. Но и этого им было мало, и они создали античность. А потом всяческие философы пытались поместить в это маленькое слово несколько столетий греческой истории. Для большинства из нас античность понятна, и определяется школьным курсом истории и пересказами древних мифов для детей младшего возраста. Люди с гуманитарным образованием свободно рассуждают об античности, скажем, в Винкельмано-Шихеро-Гегеле-Ницшеановской традиции.

Каждая эпоха трактовала древнегреческую историю по своему и с должной для этой эпохи целью — Возрождение, Просвещение... А в начале века — время мифологического хаоса — удивительный русский философ Алексей Федорович Лосев обращается к античности, платонизму, чтобы разобраться в судьбах России. И

вот наконец господин Олди переворачивает это странное понятие одному ему ведомым образом. Более того, если бы роман предваряло сообщение о том, что любое совпадение имен, названий и времени действия случайно — это бы выглядело совершенно оправданно. Почитайте о древнегреческой жизни у безумно древних греческих писателей, затем почитайте толкование этих писаний философами более поздних времен, а после этого почитайте объяснения этих толкований почти нашими, или даже уже совсем нашими современниками. Для вас откроется странный, почти взнезмой мир.

В этом мире царит Эвклид. Здесь эвклидова геометрия, история, философия, литература, жизнь, вселенная. Здесь наука — продолжение искусства, здесь одухотворен каждый неживой предмет — все полно богов. И боги гуляют по земле, мало чем отличаясь от людей. Разве можно это понять обычному современному человеку? Более того, у Лосева мы прочтем, что наука не сможет выразить всего греческого мышления благодаря своему систематизму и индуктивному формализму. (Вы поняли? Я не очень.) Но все вышесказанное, находящееся на грани офтопика, позволяет сделать вывод об античности, как мистификации. А следовательно, мистифицировать мистификацию просто самой какой-то древнегреческий бог велел. Желязны-Шекли в «Театре одного демона» уподобляют античных греков средним американцам, господин Олди заставляет жить опять же тех же самых греков современными страстями. Так не существовала для греков проблема богоборчества в европейском понимании, хотя они и лупили богов со стен Трои. Мысли о единобожии для греков были не менее языческими, чем для христианина многобожие... и далее читайте оригинальный текст романа.

Что самое удивительное, все это замечательно органично — потому что соответствует нашему веку, и нам более понятны трагедии героев Г.Л.Олди, чем Эсхиловы трагедии, ставшие для современности станками для психоаналитической физкультуры. И все это потому — что античности не бывает! Хотя режьте меня, если один и тот же предмет с одного и того же места кажется совершенно разным — я назову его плодом воображения! А посему античность — великолепный полигон для фэнтези, (ограничим здесь это понятие лишь историей, где человек бросает вызов богам, не из-за какой-то злонамеренности, а просто мне понадобится далее именно это направление), потому что боги в этом мире всегда под рукой, всегда, так сказать, повернуты одной из частей своих прекрасных тел к простому трудовому греку.

*Пелевин Виктор.
Чапаев и Пустота*

Сергей БЕРЕЖНОЙ:

Прочитал в «Знамени» новый роман Пелевина и, надо сказать, нахожусь в некотором затруднении. Штука просто блистательная. Пожалуй, это самое роскошное на сегодня произведение Пелевина. Читать его безумно приятно. Вкусностей — бездна. Находок — завались. Хохм — умереть можно. Чапаева — от пуза.

И насчет Пустоты все верно — пустее не бывает...

Кто сказал, что это интеллектуальная проза? Кроме множества ссылок на классику и современнику, — опять же, блистательно оформленных и поданных, — не заметно там интеллекта. «Затворник и Шестипалый» был куда теплее (а вообще-то, самыми «теплыми» вещами Пелевина я считаю «Жизнь и приключения сарая номер XII» и «Проблему верволка в средней полосе»). От «Чапаева» я ждал, видимо, слишком многого (еще бы — о нем столько кричали и так его превозносили!) — ну, по крайней мере, не околонулевой содержательности (если и ЭТО нынче слишком много...). Не считать же содержанием романа перепевы на темы субъективного идеализма и кастанедовщины...

Форма, что бы ни говорил Чапаев, оказалась в этом романе принципиально ценнее содержания.

«Сад расходящихся Петек...»

Михаил ВИЗЕЛЬ: О романе Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота»

Виктор Пелевин — сверхновая звезда русской фантастики. В литературе, как и в астрономии, в это понятие вкладывается не столько неожиданность, сколько интенсивность излучения: Пелевину первым и пока единственным из новых российских сказочников удалось выйти за прочнейшие границы узкого круга рьяных ценителей и знатоков жанра — круга фэнзинов, «Золотых улиток» и т.д., и не в шутку зацепить читателей, в руки никогда не бравших ни Азимова, ни Желязны, и остающихся — о ужас! — вполне равнодушными к Стругацким. Доказательство тому — публикация двух последних его вещей в толстом литературном журнале — в «Знамени».

Герой книги Петр Пустота — то ли молодой поэт-декадент, попавший в дебри гражданской войны и к тому же осаждаемый кошмарами о

середине 90-х годов, то ли современный молодой человек, который комплексует из-за своей фамилии и которому гражданская война на декадентский лад мерещится — настоящий российский child in time, мальчик, потерявший не столько во времени, сколько в нашем родном пространстве. На страницах книги царит полная сумятица времен, языков (помимо вставленных там и сям французских словечек, Пустота у Пелевина сочиняет стихи не только по-русски, но и по-английски, причем, естественно, всё это дается без подстраничных сносок) и, главное, жанров: перед нами то мальчишеская «научная фантастика» с возникающими из-за незнакомства героя с реалиями нашего времени смешными недоразумениями; то фэнтези с Вальгаллой и волшебным оружием; то описание психоделических путешествий, снимающие, кстати, все вопросы о степени знакомства автора с сильнодействующими галлюциногенами; то целые страницы философических рассуждений не хуже «Диалогов» Платона; то, наконец, откровенная публицистика, переходящая в злой фарс с сиюминутными намеками и блистательным, демонстративным неуважением к каким бы то ни было священным коровам.

Так, в этой книге нашлось место для очень злых карикатур на двух знаменитых писателей обоих временных пластов — «бородатый господин» в странного вида пиджаке, «покроем напоминавшем военный френч вроде тех, что любило носить большевистское начальство, но сшитый из какого-то либерального клетчатого сукна», рассуждающий о том, как обустроить Россию, и «умная баба» с «сильно замусоренным и не вполне нормальным сознанием», в котором болтаются такие слова, как «прекрасная дама», «незнакомка», и фотографии человека с «иступленным взглядом и длинными висячими усами, больше похожими на растущую прямо из-под носа бороду» на стене. Я прошу прощения, но если эту умную бабу не зовут Александр Александрович, я готов сжечь дискету, на которую я этот текст записываю.

Такое механическое нагромождение было свойственно Виктору Пелевину с самого начала его литературной карьеры, но в новой книге оно приобрело совершенно новое качество.

Здесь я должен сделать отступление личного характера. Дело в том, что пелевинские номера «Знамени» попали мне в руки одновременно с январским номером «Иностранной литературы», вышедшим, в духе советских стенгазет, с подзаголовком «К интеллектуальному

читиву». Я с удовольствием почитал рассуждения Петра Вайля о фильме Pulp Fiction, о тасуемой колоде штампов и о д'Артаньяне, который, выхватив шпагу, обнаруживает перед собой не гардеций кардинала, а, к примеру, Кинг-Конга, но сами тексты Чарльза Буковского и Тадеуша Костецкого оставили меня вполне равнодушным: так уж случилось, что общие места детективного жанра, которыми они оперируют, мне совершенно неизвестны. Принявшись же читать «ЧиП», я с радостью увидел — вот, вот оно! Вот он — кич для интеллектуалов по-русски! Пелевин всегда с удовольствием работал со сгущенными и дико перемешанными стереотипами, создавая при этом потрясающих химер — вроде злой помеси мифов о бог весть куда простирающемся всемогуществе КГБ и сверхсекретной жизни Звездного городка в «Омон Ра», но в «Чапаеве и Пустоте» ситуация становится качественно иной. При чтении возникает такое впечатление, что автор сознательно все время словно играет в горячо любимые народом игры на эрудицию — чем доставляет читателю живейшее удовольствие. Получается как в той старой шутке: «Ты меня понимаешь? — Я тебя понимаю! — Какие мы с тобой понятливые люди!». Степень эрудиции, как в компьютерной игре, каждый волен выбирать себе сам: один порадуется якобы незаматронутому знанием описанию послетерминарного перипетий Шварценеггера, другойотреагирует на словосочетание «Джихад Кримсон», третий оценит самоиронию термина «турбоюнгитство» (в тексте-то лидера турбореализма!). В целом, однако, степень эрудиции от читателя требуется порядка на два выше, чем не только в «Поле чудес», но и даже в старом добром «Что-где-когда?», когда оно еще было всего лишь уютными посиделками книголюбов с бабушкой-совой — любимым видом культурного досуга советских интеллигентов. Понятно, что удовольствие от такого чтения начинаешь получать, только если разгадываешь хотя бы треть загадок, — иначе они остаются просто нагромождением непонятных фигур, и понятно же, что переставешь, когда этот показатель переваливает процентов за девяносто.

Этим диапазоном и определяется круг восторженных почитателей Пелевина. Это в основном люди молодые, с высшим техническим, знающие при этом толк не только в компьютерах, но и в забивании косяков, и в Роберте Фриппе, и которые не прочь пофилософствовать на досуге. Только по отношению к ним, к этим — я пишу без тени улыбки — новым русским интеллигентам соблюдается важнейшее условие кичевой литературы: возможность

безоговорочного отождествления читателя с геем.

Действительно, что мне... пардон, я хотел сказать — ему, этому самому читателю — до тяжелых трудовых будней рэкетиров и фирмачей и/или обладателей всяких непобедимых ног? (Меня потрясло такое название боевика, ходившего по Москве пару лет назад: куда там майору Ковалеву и его носу!) Так же чужды ему страсти потребительниц/героинь «розовых романов». Герои же Пелевина — вот они, среди НАС, эти Пети, Димы, Сережи, вполне уже свободные от всякой зашоренности, в ботинках на толстой подметке, плеером в ушах и тщательно заглушаемой некоторой неопределенностью в голове и в будущем.

В «ЧиП» Пелевин подошел еще ближе к своему читателю/герою. Я имею в виду первый в его текстах полноценный женский образ. (До этого их — женских образов — в текстах Пелевина было всего два: крыса Одноглазка, интеллектуальная подруга Затворника — того, что с Шестипальцем, — и молодая волчица Лена, с которой едва намечаются какие-то отношения у Шаши в «Вервольке»). Положа руку на сердце: у кого не было такой Анны, которую «легче себе представить на льду катка, чем на трипперном бунинском сеновале»?

Сам Пелевин, буде попадутся ему мои рассуждения, если не обидится, то уж явно скажет, что его опять не поняли: он стремится поведать читателю об иллюзорности мира и помочь ему, читателю, достигнуть внутреннего освобождения, а вовсе не бытописует столичных студизусов! Здесь нет противоречия: так, Джон Леннон тоже ведь хотел научить мир чему-то очень важному, а получалось у него это лучше всего не тогда, когда он митинговал с Анджелой Дэвис, а когда он сочинял маленькие веселые песенки.

Нужно уметь пользоваться СВОИМ материалом. Пока Виктор Пелевин держится его и не скрывает, что это — кич, захватывающее чтение для длинных перегонов новых веток метро и окраинных автобусов, — у него это получается хуже или лучше, но зло и весело — как абсолютно невозможная беседа нажравшихся грибов бандитов о Ницше, приведшая меня просто в восторг.

Но, к сожалению, скудные газетные новости дают основания полагать, что он не в шутку заигрался с «Силикон графикс»: «Все нынешнее правительство России — просто несколько десятков гигабайт виртуального видеоряда... А что касается пути, по которому пойдет дальше Россия, то непонятно, как и куда символическое понятие может пойти по абстрактному». Это,

похоже, писалось всерьез. Пелевин словно не замечает, что он оказывается в положении своего же героя — «нищего духом» Коляна, которому нет дела до постмодернизма и который смотрел *Pulp Fiction* на полном серьезе — как на образец, с которого надо делать свою бандитскую жизнь.

Павел ВЯЗНИКОВ:

Сегодня только послал товарищу в Японию распечатку «ЧиП». Он не особо любит Пелевина, но, думаю, затащится от этой вещи: (а) он, как говорят, лучший знаток Брюсова у нас сейчас — а Пелевин в первой же главе по Брюсову проехался; (б) он поклонник барона Унгерна — а тот у Пелевина тоже не обойден; наконец, (в) он японист, и эпизод с приемом на фирму «Тайра, Инкорпорэйтед» с президентом Ода Нобунага ему понравится определенно... ;)

Фарит АХМЕДЖАНОВ:

Либо *определенно* не понравится. У Пелевина трудно понять — восхищается он или издевается.

Павел ВЯЗНИКОВ:

Ну вот, дождался ответа из Японии. И вот что он мне написал:

«...Матушка передала мне твое письмо и куски романа Пелевина. Спасибо. Пелевин мне — вопреки ожиданиям! — понравился. Раньше я читал какие-то его рассказы (видимо, твоими же молитвами) — они казались забавными, но какими-то пакостными. «Чапаева и Пустоту» мне раньше очень хвалил Долин — у него хороший, хотя очень испорченный модернизмом вкус (он считает Евушенко и Гандлевского поэтами, т.е. относящимися к той же общности, что Брюсов и Гумилев).

Глава про «Музыкальную табакерку» написана с отличным знанием дела. Только откуда он взял про любовь Брюсова к каламбурам? — первый раз слышу. Портреты Брюсова и Толстого точны и реалистичны. Но «камерный поэт Иоанн Павлухин» сразил меня наповал. Это — реальное лицо (только фамилия Павлушин), но о нем и его сочинениях знают по Москве от силы человек 5, да и то случайно (как я — узрев его книжку тех лет на одном аукционе; вещь редчайшая — ох и сеча за нее была!). Интересно, «Раскольников и Мармеладов» Пелевин сам сочинил? Очень здорово получилось.

Великолепно — с чисто художественной точки зрения — написан фрагмент об Унгерне. Просто великолепно! О японцах — мило и забавно, но я такие вещи как-то перестал воспринимать...»

*Сайковский Андрей.
Крова эльфов*

Александр ГОРЮНОВ:

Во-первых, я не согласен с тем, что «Крова эльфов» — слабая книжка. Слабее «Ведьмака», но попадающая в число хороших книг в жанре фэнтези.

Если в «Ведьмаке» весь мир крутился вокруг уникального человека — ведьмака Геральта, то в продолжении оказывается, что мир гораздо сложнее. Впрочем, оригинальностью этот мир не отличается: откровенно глупые царьки, скрытое управление миром со стороны старых магов, междоусобная война не только по расовому признаку, завоеватели с другого континента. ИМХО совсем не трудно угадать, откуда автор взял прототипы всех этих событий.

Зато появляется новая героиня. Она пока еще маленькая девочка, но, судя по намекам автора, вскоре перевернет весь мир. Именно поэтому она стала предметом охоты всех без исключения сил. В борьбе с этими силами оказывается, что даже ведьмаки и маги не чужды человеческих эмоций. Геральт оказывается не таким крутым и невозмутимым, как казалось раньше, у этого одиночки, оказалось, даже есть друзья. Колдуны борются за свою власть как в мирских вопросах, так и среди коллег. Злобная Йенифер привязалась к ученице и не чужда ревности.

Собственно, книжка не наполнена энергичными событиями. На мой взгляд, это просто прелюдия к дальнейшим битвам. Мне остается только надеяться, что серия не выродится в обычный фэнтезийный боевик, пусть даже хорошо написанный.

P.S. Меня тоже порадовало оформление. И этот признак дурного вкуса — огрызок главы новой книги, и красивый, но совершенно не относящийся к тексту рисунок на обложке. Хотя все равно лучше подавляющего большинства других книг ;)

Степан М. ПЕЧКИН:

Обои ведьмаки

Вот, дочитал «Эльфийскую кровь». Да...

Ну, первым делом — чертовски приятно. Чертовски приятно читать весьма старательно написанную и с чувством переведенную книгу. Почитайте и вы, не пожалуйте.

Фэнтези, автор которой умеет пользоваться словом «жопа» — редкость, и приятная редкость. Впрочем, не только этим словом умеет пользоваться автор. Еще он разбирается в фехтовании, философии и психологии самых разных людей, в стилистических тонкостях — и это

видно даже несмотря на неудачи переводчи-ка — в ономастике (городской цирюльник Вольфганг Амадей Козлобородик — неважно, что растение называется по-русски «козлобородник», все равно хорошо) и языках — кельтских, старом английском, немецком, славянских — глубокое знание и любовь к славянским языкам, потому что трудно поверить, что все эти хряки, жагицы, выворотни, мгляки — ослизги — звучит, как музыка, верно ведь? — обиходные польские слова или полностью придуманы автором — а и придумать такое без знания и любви невозможно. Автор прекрасно разбирается во всем этом, хотя это и не выпячивается, как у некоторых, а лежит ровным и мощным слоем под «Три льва на шите! Два пердят, а третий вонь пускает!» (стр. 18).

Вторая часть выглядит несколько зануднее первой, но, как ни странно, книга от этого даже выигрывает. Если в «Ведьмаке» сюжет порою казался мне лишь наполнителем для связи между действительно блестящими деталями, то в «Эльфийской Крови» этого эффекта уже нет. Сюжет с деталями сравнивался.

О хороших книгах писать трудно. Плохие есть за что ругать, хорошие — не за что. А хвалить как-то не привык я. Давно уже не приходилось читать ничего подобного — полновесного, сочного, половозрелого и мастерски написанного.

Если что и критикнуть, так это переводчика. По-свойски, по-профессиональному. И даже не столько переводчика — видно, что он тоже работал с любовью и на пределе своих возможностей — сколько редактора. Редактор сработал отвратительно плохо. Никак не отслежены те места, где переводчик, видимо, совсем засыпал и писал на полном автомате такие вещи, как «некто должен умереть, чтобы выжил другой». Редактор должен был помянуть «некто» на «кто-то». Редактор должен был указать переводчику, что русскоязычные дети не говорят «ужасенно страшной», а говорят «страшный-престрашный». Да и вообще, переводчику не мешало бы время от времени слушать, как разговаривают живые люди на живом русском языке — поскольку перед ним стояла необходимость этот язык передать. У Сапковского действуют живые люди, а не персонажи; и это выдвигает определенные требования, возможно, нетипичные для жанра фэнтези (который я в целом не люблю и не скрываю этого). Разговорная речь временами отвратительна — но временами я просто прыгал на одной ножке от удовольствия. Люблю, когда меня не считают за идиота.

И всем, кто тоже это любит, советую прочитать.

*Узас М., Хикман М.
Драконы летнего полдня*

Сергей ЩЕГЛОВ:

Образцовая иллюстрация закона сериала. На Кринне продолжается череда катастроф, требующая все новых героев. Герои отрабатывают свое призвание, разыгрывая свои роли как по нотам. Такхизис как всегда строит козни, мага Палина искушает тьма, Рейстлин колеблется между плохим и худшим, Светлый Меч героически гибнет, Тассельхоф спасает роман от полной скуки.

В целом роман читается, но без особого энтузиазма, и желания перечитать не вызывает. Однако — хоть будем знать, чем дело закончилось.

| | | | |
|-------------|-----------|---------|----------------|
| Герои: | картонные | • • 3 | • • живые |
| Антураж: | убогий | • 2 | • • • богатый |
| Сюжет: | линейный | • 2 | • • • закручен |
| Язык: | кондовый | • • • 4 | • блестящий |
| Юмор: | никакого | • • 3 | • • • убойный |
| Логика: | бредовая | • 2 | • • • железная |
| Идеи: | мало | • 2 | • • • много |
| Читаемость: | тяжело | • • • 4 | • легко |

Фармер Филип. Мир Реки

Алексей ЗАХАРОВ, Борис ТОЛСТИКОВ, ОЛМЕР:

О: Если кто не знает, то вышли наконец четвёртая и пятая части «Мира Реки» Фармера, вещи очень классные и достойные, особенно пятая. По-моему, это единственный сериал, где каждая последующая книга интереснее предыдущей. Всем очень советую ознакомиться.

АЗ: Уважаемый, Вы с какой книги читать начали? Если с 5-й, тогда действительно каждая предыдущая книга лучше.

О: Читал я правильно, однако от мнения своего не откажусь, возможно, что принцип оценки у нас разный. Если вас интересует стиль, то читайте оригинал, мне же интересна фантазия и интрига. Особенно потрясающая концепция о создании душ в четвёртой книге.

БТ: Это по твоему ;) А по-моему, первая премия получила вполне заслуженно, точно так же, как вполне заслуженно не получили премий последующие... Лично я первую прочитал взахлеб, вторую с трудом, третью через силу, а последующие читать не собираюсь... Имхо, ессно.

О: Первая хороша, я согласен, но напрасно ты упёрся насчёт четвёртой и пятой; я, правда, тоже много не ожидал, но, возможно, они легли под настроение, и Фармеровская фантазия захватила меня очень неслабо.

похоже, писалось всерьез. Пелевин словно не замечает, что он оказывается в положении своего же героя — «нищего духом» Коляна, которому нет дела до постмодернизма и который смотрел Pulp Fiction на полном серьезе — как на образец, с которого надо делать свою бандитскую жизнь.

Павел ВЯЗНИКОВ:

Сегодня только послал товарищу в Японию распечатку «ЧиП». Он не особо любит Пелевина, но, думаю, затащится от этой вещи: (а) он, как говорят, лучший знаток Брюсова у нас сейчас — а Пелевин в первой же главе по Брюсову проехался; (б) он поклонник барона Унгерна — а тот у Пелевина тоже не обойден; наконец, (в) он японист, и эпизод с приемом на фирму «Тайра, Инкорпорэйтед» с президентом Ода Нобунага ему понравится определенно... ;)

Фарит АХМЕДЖАНОВ:

Либо *определенно* не понравится. У Пелевина трудно понять — восхищается он или издевается.

Павел ВЯЗНИКОВ:

Ну вот, дождался ответа из Японии. И вот что он мне написал:

«...Матушка передала мне твое письмо и куски романа Пелевина. Спасибо. Пелевин мне — вопреки ожиданиям! — понравился. Раньше я читал какие-то его рассказы (видимо, твоими же молитвами) — они казались забавными, но какими-то пакостными. «Чапаева и Пустоту» мне раньше очень хвалил Долин — у него хороший, хотя очень испорченный модернизмом вкус (он считает Евтушенко и Гандлевского поэтами, т.е. относящимися к той же общности, что Брюсов и Гумилев).

Глава про «Музыкальную табакерку» написана с отличным знанием дела. Только откуда он взял про любовь Брюсова к каламбурам? — первый раз слышу. Портреты Брюсова и Толстого точны и реалистичны. Но «камерный поэт Иоанн Павлухин» сразил меня наповал. Это — реальное лицо (только фамилия Павлушин), но о нем и его сочинениях знают по Москве от силы человек 5, да и то случайно (как я — узрев его книжку тех лет на одном аукционе; вещь редчайшая — ох и сеча за нее была!). Интересно, «Раскольников и Мармеладов» Пелевин сам сочинил? Очень здорово получилось.

Великолепно — с чисто художественной точки зрения — написан фрагмент об Унгерне. Просто великолепно! О японцах — мило и забавно, но я такие вещи как-то перестал воспринимать...»

*Санковский Андрей.
Крова эльфов*

Александр ГОРЮНОВ:

Во-первых, я не согласен с тем, что «Крова эльфов» — слабая книжка. Слабее «Ведьмака», но попадающая в число хороших книг в жанре фэнтези.

Если в «Ведьмаке» весь мир крутился вокруг уникального человека — ведьмака Геральта, то в продолжении оказывается, что мир гораздо сложнее. Впрочем, оригинальностью этот мир не отличается: откровенно глупые царьки, скрытое управление миром со стороны старых магов, междоусобная война не только по расовому признаку, завоеватели с маги другого континента. ИМХО совсем не трудно угадать, откуда автор взял прототипы всех этих событий.

Зато появляется новая героиня. Она пока еще маленькая девочка, но, судя по намекам автора, вскоре перевернет весь мир. Именно поэтому она стала предметом охоты всех без исключения сил. В борьбе с этими силами оказывается, что даже ведьмаки с маги не чужды человеческих эмоций. Геральт оказывается не таким крутым и невозмутимым, как казалось раньше, у этого одиночки, оказалось, даже есть друзья. Колдуны борются за свою власть как в мирских вопросах, так и среди коллег. Злобная Йеннифер привязалась к ученице и не чужда ревности.

Собственно, книжка не наполнена энергичными событиями. На мой взгляд, это просто прелюдия к дальнейшим битвам. Мне остается только надеяться, что серия не вырождается в обычный фэнтезийный боевик, пусть даже хорошо написанный.

P.S. Меня тоже порадовало оформление. И этот признак дурного вкуса — огрызок главы новой книги, и красивый, но совершенно не относящийся к тексту рисунок на обложке. Хотя все равно лучше подавляющего большинства других книг ;)

Степан М. ПЕЧКИН:

Обои ведьмаки

Вот, дочитал «Эльфийскую кровь». Да...

Ну, первым делом — чертовски приятно. Чертовски приятно читать весьма старательно написанную и с чувством переведенную книгу. Почитайте и вы, не пожалеете.

Фэнтези, автор которой умеет пользоваться словом «жопа» — редкость, и приятная редкость. Впрочем, не только этим словом умеет пользоваться автор. Еще он разбирается в фехтовании, философии и психологии самых разных людей, в стилистических тонкостях — и это

видно даже несмотря на неудачи переводчи-ка — в ономастике (городской цирюльник Вольфганг Амадей Козлобородик — неважно, что растение называется по-русски «козлобородник», все равно хорошо) и языках — кельтских, старом английском, немецком, славянских — глубокое знание и любовь к славянским языкам, потому что трудно поверить, что все эти жряки, жагнцы, выворотни, мгыляки, ослизги — звучит, как музыка, верно ведь? — обиходные польские слова или полностью придуманы автором — а и придумать такое без знания и любви невозможно. Автор прекрасно разбирается во всем этом, хотя это и не выпячивается, как у некоторых, а лежит ровным и мощным слоем под «Три льва на щите! Два пердят, а третий вонь пускает!» (стр. 18).

Вторая часть выглядит несколько зануднее первой, но, как ни странно, книга от этого даже выигрывает. Если в «Ведьмаке» сюжет порою казался мне лишь наполнителем для связи между действительно блестящими деталями, то в «Эльфийской Крови» этого эффекта уже нет. Сюжет с деталями сравнялся.

О хороших книгах писать трудно. Плохие есть за что ругать, хорошие — не за что. А хвалить как-то не привык я. Давно уже не приходилось читать ничего подобного — полновесного, сочного, половозрелого и мастерски написанного.

Если что и критикнуть, так это переводчика. По-своишки, по-профессиональному. И даже не столько переводчика — видно, что он тоже работал с любовью и на пределе своих возможностей — сколько редактора. Редактор сработал отвратительно плохо. Никан не отслежены те места, где переводчик, видимо, совсем засыпал и писал на полном автомате такие вещи, как «некто должен умереть, чтобы выжил другой». Редактор должен был поменять «некто» на «кто-то». Редактор должен был указать переводчику, что русскоязычные дети не говорят «ужасненько страшный», а говорят «страшный-престрашный». Да и вообще, переводчику не мешало бы время от времени слушать, как разговаривают живые люди на живом русском языке — поскольку перед ним стояла необходимость этот язык передать. У Сапковского действуют живые люди, а не персонажи; и это выдвигает определенные требования, возможно, нетипичные для жанра фэнтези (который я в целом не люблю и не скрываю этого). Разговорная речь временами отвратительна — но временами я просто прыгал на одной ножке от удовольствия. Люблю, когда меня не считают за идиота.

И всем, кто тоже это любит, советую прочитать.

Уэйс М., Хикман М.
Драконы летнего полдня

Сергей ШЕГЛОВ:

Образцовая иллюстрация закона сериала. На Кридне продолжается череда катастроф, требующая все новых героев. Герои отработывают свое призвание, разыгрывая свои роли как по нотам. Такхизис как всегда строит козни, мага Палина искушает тьма, Рейстлин колеблется между плохим и худшим, Светлый Меч героически гибнет, Тассельхоф спасает роман от полной скуки.

В целом роман читается, но без особого энтузиазма, и желания перечитать не вызывает. Однако — хоть будем знать, чем дело закончилось.

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| Герои: | картонные | • • 3 • • | живые |
| Антураж: | убогий | • 2 • • • | богатый |
| Сюжет: | линейный | • 2 • • • | закручен. |
| Язык: | кондовый | • • • 4 • | блестящий |
| Юмор: | никакого | • • 3 • • | убойный |
| Логика: | бредовая | • 2 • • • | железная |
| Идеи: | мало | • 2 • • • | много |
| Читаемость: | тяжело | • • • 4 • | легко |

Фармер Фармин. Мир Реки

**Алексей ЗАХАРОВ,
Борис ТОЛСТИКОВ, ОЛМЕР:**

О: Если кто не знает, то вышли наконец четвёртая и пятая части «Мира Реки» Фармера, вещи очень классные и достойные, особенно пятая. По-моему, это единственный сериал, где каждая последующая книга интереснее предыдущей. Всем очень советую ознакомиться.

АЗ: Уважаемый, Вы с какой книги читать начали? Если с 5-й, тогда действительно каждая предыдущая книга лучше.

О: Читал я правильно, однако от мнения своего не откажусь, возможно, что принцип оценки у нас разный. Если вас интересует стиль, то читайте оригинал, мне же интересна фантазия и интрига. Особенно потрясающая концепция о создании душ в четвёртой книге.

БТ: Это по твоему ;) А по-моему, первая премия получила вполне заслуженно, точно так же, как вполне заслуженно не получили премий последующие... Лично я первую прочитал взахлеб, вторую с трудом, третью через силу, а последующие читать не собираюсь... Имхо, ессно.

О: Первая хороша, я согласен, но напрасно ты упёрся насчёт четвёртой и пятой; я, правда, тоже много не ожидал, но, возможно, они легли под настроение, и Фармеровская фантазия захватила меня очень неслабо.

Рейтинг продаж специализированного магазина «Стожары» в середине декабря

1. Мария Семенова. Право на поединок (СПб.: Терра—Азбука, 1996). Серия «Русская fantasy».
2. Лев Вершинин. Великий Сатанг (М.: ЭКСМО, 1996). Серия «Абсолютное оружие».
3. Александр Бушков. Волчье солнышко (СПб.: Терра—Азбука, 1996). Серия «Русская fantasy».
4. Вадим Арчер. Алтари Келады (Н.Новгород: Параллель, 1996). Серия «Хрустальный шар».
5. Николай Романецкий. Убьем в себе Додолю (СПб.: Лань, 1996). Серия «Числа и руны».

Адрес магазина: Москва, Варшавское ш., д. 10.

Рейтинг ФИДО

Рейтинг новинок фантастики составлен **Сергеем ЩЕГЛОВЫМ** (Пермь, 2:5054/16.12) по результатам присылаемых ему оценок (по 10-балльной системе) на 30 декабря 1996 года. В список включены новинки последнего года, получившие не менее 5 оценок.

| Автор | Произведение | Балл | Дисп. | Кол-во оц. | Место |
|--------------------------|----------------------------|------|-------|------------|-------|
| Рыбаков В. | «Дерни за веревочку» | 9.3 | 1.0 | 16 | 1 |
| Олди Г.Л. | «Путь меча» | 8.6 | 1.1 | 33 | 2 |
| Олди Г.Л. | «Герой должен быть один» | 8.4 | 1.3 | 21 | 3 |
| Сапковский А. | «Последнее желание» | 8.4 | 1.0 | 29 | 4 |
| Лукьяненко С. | «Линия грез» | 8.3 | 1.0 | 32 | 5 |
| Лукьяненко С. | «Осенние визиты» | 8.2 | 1.6 | 36 | 6 |
| Сапковский А. | «Меч предназначения» | 8.2 | 1.0 | 17 | 7 |
| Лукьяненко С. | «Императоры иллюзий» | 8.1 | 1.1 | 45 | 8 |
| Фрай М. | «Лабиринт» | 8.0 | 1.4 | 5 | 9 |
| Будждол Л. | «Танец отражений» | 8.0 | 0.9 | 5 | 10 |
| Олди Г.Л. | «Пасынки восьмой заповеди» | 7.7 | 1.3 | 18 | 11 |
| Сапковский А. | «Кровь эльфов» | 7.7 | 1.1 | 17 | 12 |
| Латынина Ю. | «Сто полей» | 7.5 | 1.9 | 13 | 13 |
| Сузвик М. | «Дочь железного дракона» | 7.4 | 1.6 | 11 | 14 |
| Джордан Р. | «Великая охота» | 7.4 | 1.4 | 10 | 15 |
| Будждол Л. | «Барраяр» | 7.4 | 1.1 | 17 | 16 |
| Олди Г.Л. | «Восставшие из рая» | 7.3 | 1.5 | 18 | 17 |
| Лукьяненко С. | «Стеклоанное море» | 7.3 | 1.4 | 32 | 18 |
| Будждол Л. | «Цетаганда» | 7.3 | 1.4 | 11 | 19 |
| Лукьяненко С. | «Планета, которой нет» | 7.2 | 1.7 | 35 | 20 |
| Зан Т. | «Наследник Императора» | 7.2 | 1.3 | 5 | 21 |
| Дяченко М., Дяченко С. | «Шрам» | 7.0 | 2.0 | 7 | 22 |
| Вершинин Л. | «Великий Сатанг» | 7.0 | 2.0 | 5 | 23 |
| Лукьяненко С. | «Принцесса стоит смерти» | 7.0 | 1.8 | 37 | 24 |
| Хаецкая Е. | «Возращение в Ахен» | 7.0 | 1.7 | 6 | 25 |
| Семенова М. | «Лебединая дорога» | 7.0 | 1.4 | 7 | 26 |
| Зан Т. | «Последний приказ» | 7.0 | 1.4 | 5 | 27 |
| Кук Г. | «Холодные медные слезы» | 7.0 | 1.0 | 6 | 28 |
| Симмонс Д. | «Эндимион» | 6.9 | 1.6 | 13 | 29 |
| Джордан Р. | «Око мира» | 6.9 | 1.5 | 13 | 30 |
| Перумов Н., Каминская П. | «Похитители душ» | 6.9 | 1.5 | 13 | 31 |
| Вершинин Л. | «Первый год Республики» | 6.9 | 1.1 | 7 | 32 |

| | | | | |
|---|-----|-----|----|----|
| Лазарчук А. «Транквилиум» | 6.7 | 1.7 | 23 | 33 |
| Зан Т. «Возрождение Тьмы» | 6.7 | 1.7 | 6 | 34 |
| Валентинов А. «Волонтеры Челкеля» | 6.7 | 0.9 | 7 | 35 |
| Ле Гуин У. «Техану: Последняя книга» | 6.6 | 1.8 | 14 | 36 |
| Кук Г. «Сладкозвучный серебряный...» | 6.6 | 1.6 | 8 | 37 |
| Семенова М. «Право на поединок» | 6.5 | 2.1 | 8 | 38 |
| Кук Г. «Золотые сердца с...» | 6.5 | 1.7 | 11 | 39 |
| Хаецкая Е. «Завоеватели» | 6.5 | 1.5 | 18 | 40 |
| Рыбаков В. «Трудно стать богом» | 6.4 | 2.0 | 16 | 41 |
| Дяченко М., Дяченко С. «Ритуал» | 6.4 | 1.3 | 8 | 42 |
| Валентинов А. «Несущий Свет» | 6.4 | 1.0 | 5 | 43 |
| Вершинин Л. «Двое у подножия Вечности» | 6.3 | 0.9 | 6 | 44 |
| Валентинов А. «Страж Раны» | 6.3 | 0.8 | 6 | 45 |
| Успенский М. «Змеиное молоко» | 6.2 | 1.9 | 12 | 46 |
| Лазарчук А. «Жестяной бор» | 6.2 | 1.5 | 13 | 47 |
| Трускиновская Д. «Королевская кровь» | 6.2 | 1.3 | 13 | 48 |
| Будждол Л. «В свободном падении» | 6.2 | 1.1 | 12 | 49 |
| Уотт-Эванс Л. «Военачальник поневоле» | 6.2 | 1.0 | 5 | 50 |
| Раткевич Э. «Джет из Джетевена» | 5.9 | 2.0 | 9 | 51 |
| Раткевич Э. «Палац Мерхины» | 5.9 | 2.0 | 8 | 52 |
| Бушков А. «Рыцарь из ниоткуда» | 5.9 | 1.8 | 18 | 53 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Час близнецов» | 5.8 | 2.5 | 8 | 54 |
| Дашков А. «Звезда Ада» | 5.8 | 2.5 | 6 | 55 |
| Перумов Н. «Разрешенное волшебство» | 5.8 | 2.1 | 17 | 56 |
| Иванов Б., Щербатых Ю. «Обитель монстров» | 5.8 | 2.1 | 5 | 57 |
| Снегов С. «Диктатор» | 5.8 | 2.1 | 5 | 58 |
| Логинов С., Перумов Н. «Черная кровь» | 5.8 | 2.0 | 21 | 59 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Война близнецов» | 5.7 | 2.6 | 7 | 60 |
| Бушков А. «Летающие острова» | 5.7 | 1.8 | 18 | 61 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Испытание близнецов» | 5.5 | 2.4 | 8 | 62 |
| Дашков А. «Странствия Сенора» | 5.5 | 2.0 | 6 | 63 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Драконы летнего полдня» | 5.5 | 1.9 | 6 | 64 |
| Раткевич Э. «Наемник мертвых богов» | 5.5 | 1.7 | 11 | 65 |
| Гаррет Р. «Слишком много волшебников» | 5.5 | 1.4 | 6 | 66 |
| Фьюри М. «Ориэлла» | 5.5 | 1.3 | 6 | 67 |
| Уотт-Эванс Л. «Закливание с изъяном» | 5.4 | 1.4 | 8 | 68 |
| Звягинцев В. «Разведка боем» | 5.2 | 2.8 | 6 | 69 |
| Брайдер Ю., Чадович Н. «Бастионы Дита» | 5.2 | 0.7 | 6 | 70 |
| Легостаев А. «Наследник Алвисиды» | 5.0 | 2.0 | 13 | 71 |
| Ларионова О. «Венценосный крэг» | 4.7 | 1.0 | 15 | 72 |
| Авраменко О. «Сын сумерек и света» | 4.6 | 1.6 | 10 | 73 |
| Михайлов В. «Посольский десант» | 4.5 | 1.5 | 8 | 74 |
| Столяров А. «Детский мир» | 4.5 | 1.5 | 8 | 75 |
| Михайлов В. «Полная заправка на Иссоре» | 4.5 | 1.5 | 6 | 76 |
| Волвертон Д. «Выбор Принцессы» | 4.4 | 2.9 | 5 | 77 |
| Михайлов В. «Восточный конвой» | 4.4 | 1.8 | 7 | 78 |
| Васильев В. «Клинки» | 4.4 | 1.4 | 10 | 79 |
| Васильев В. «Облачный край» | 4.3 | 0.8 | 6 | 80 |
| Андерсон К. «Темный подмастерье» | 4.0 | 2.5 | 5 | 81 |
| Головачев В. «Разборки третьего уровня» | 3.5 | 2.5 | 8 | 82 |
| Брукс Т. «Эльфийский камень Шаннары» | 3.5 | 1.1 | 6 | 83 |
| Андерсон К. «В поисках Силы» | 3.4 | 2.5 | 5 | 84 |
| Банч К., Коул А. «Дальние королевства» | 3.4 | 0.8 | 9 | 85 |
| Мороз И. «Дорога дорог» | 2.8 | 1.0 | 8 | 86 |
| Иванов С. «Железный зверь» | 2.7 | 2.7 | 7 | 87 |
| Гуляковский Е. «Красное смещение» | 2.1 | 1.4 | 12 | 88 |
| Бутяков Л. «Владигор» | 1.9 | 0.7 | 10 | 89 |

Рейтинг продаж специализированного магазина «Стожары» в середине декабря

1. Мария Семенова. Право на поединок (СПб.: Терра-Азбука, 1996). Серия «Русская fantasy».
2. Лев Вершинин. Великий Сатанг (М.: ЭКСМО, 1996). Серия «Абсолютное оружие».
3. Александр Бушков. Волчье солнышко (СПб.: Терра-Азбука, 1996). Серия «Русская fantasy».
4. Вадим Арчер. Алтари Клады (Н.Новгород: Параллель, 1996). Серия «Хрустальный шар».
5. Николай Романецкий. Убьем в себе Додолю (СПб.: Лань, 1996). Серия «Числа и руны».

Адрес магазина: Москва, Варшавское ш., д. 10.

Рейтинг ФИДО

Рейтинг новинок фантастики составлен **Сергеем ЩЕГЛОВЫМ** (Пермь, 2:5054/16.12) по результатам присылаемых ему оценок (по 10-балльной системе) на 30 декабря 1996 года. В список включены новинки последнего года, получившие не менее 5 оценок.

| Автор | Произведение | Балл | Дисп. | Кол-во оц. | Место |
|--------------------------|----------------------------|------|-------|------------|-------|
| Рыбаков В. | «Дерни за веревочку» | 9.3 | 1.0 | 16 | 1 |
| Олди Г.Л. | «Путь меча» | 8.6 | 1.1 | 33 | 2 |
| Олди Г.Л. | «Герой должен быть один» | 8.4 | 1.3 | 21 | 3 |
| Сапковский А. | «Последнее желание» | 8.4 | 1.0 | 29 | 4 |
| Лукьяненко С. | «Линия грез» | 8.3 | 1.0 | 32 | 5 |
| Лукьяненко С. | «Осенние визиты» | 8.2 | 1.6 | 36 | 6 |
| Сапковский А. | «Меч предназначения» | 8.2 | 1.0 | 17 | 7 |
| Лукьяненко С. | «Императоры иллюзий» | 8.1 | 1.1 | 45 | 8 |
| Фрай М. | «Лабиринт» | 8.0 | 1.4 | 5 | 9 |
| Буджолд Л. | «Танец отражений» | 8.0 | 0.9 | 5 | 10 |
| Олди Г.Л. | «Пасынки восьмой заповеди» | 7.7 | 1.3 | 18 | 11 |
| Сапковский А. | «Кровь эльфов» | 7.7 | 1.1 | 17 | 12 |
| Латынина Ю. | «Сто полей» | 7.5 | 1.9 | 13 | 13 |
| Суэвик М. | «Дочь железного дракона» | 7.4 | 1.6 | 11 | 14 |
| Джордан Р. | «Великая охота» | 7.4 | 1.4 | 10 | 15 |
| Буджолд Л. | «Барраяр» | 7.4 | 1.1 | 17 | 16 |
| Олди Г.Л. | «Восставшие из рая» | 7.3 | 1.5 | 18 | 17 |
| Лукьяненко С. | «Стеклоанное море» | 7.3 | 1.4 | 32 | 18 |
| Буджолд Л. | «Цетаганда» | 7.3 | 1.4 | 11 | 19 |
| Лукьяненко С. | «Планета, которой нет» | 7.2 | 1.7 | 35 | 20 |
| Зан Т. | «Наследник Императора» | 7.2 | 1.3 | 5 | 21 |
| Дяченко М., Дяченко С. | «Шрам» | 7.0 | 2.0 | 7 | 22 |
| Вершинин Л. | «Великий Сатанг» | 7.0 | 2.0 | 5 | 23 |
| Лукьяненко С. | «Принцесса стоит смерти» | 7.0 | 1.8 | 37 | 24 |
| Хаецкая Е. | «Возвращение в Ахен» | 7.0 | 1.7 | 6 | 25 |
| Семенова М. | «Лебединая дорога» | 7.0 | 1.4 | 7 | 26 |
| Зан Т. | «Последний приказ» | 7.0 | 1.4 | 5 | 27 |
| Кук Г. | «Холодные медные слезы» | 7.0 | 1.0 | 6 | 28 |
| Симмонс Д. | «Эндимион» | 6.9 | 1.6 | 13 | 29 |
| Джордан Р. | «Око мира» | 6.9 | 1.5 | 13 | 30 |
| Перумов Н., Каминская П. | «Похитители душ» | 6.9 | 1.5 | 13 | 31 |
| Вершинин Л. | «Первый год Республики» | 6.9 | 1.1 | 7 | 32 |

| | | | | |
|---|-----|-----|----|----|
| Лазарчук А. «Транквилиум» | 6.7 | 1.7 | 23 | 33 |
| Зан Т. «Возрождение Тьмы» | 6.7 | 1.7 | 6 | 34 |
| Валентинов А. «Волонтеры Челкеля» | 6.7 | 0.9 | 7 | 35 |
| Ле Гуин У. «Техану: Последняя книга» | 6.6 | 1.8 | 14 | 36 |
| Кук Г. «Сладкозвучный серебряный...» | 6.6 | 1.6 | 8 | 37 |
| Семенова М. «Право на поединок» | 6.5 | 2.1 | 8 | 38 |
| Кук Г. «Золотые сердца с...» | 6.5 | 1.7 | 11 | 39 |
| Хаецкая Е. «Завоеватели» | 6.5 | 1.5 | 18 | 40 |
| Рыбаков В. «Трудно стать богом» | 6.4 | 2.0 | 16 | 41 |
| Дяченко М., Дяченко С. «Ритуал» | 6.4 | 1.3 | 8 | 42 |
| Валентинов А. «Несущий Свет» | 6.4 | 1.0 | 5 | 43 |
| Вершинин Л. «Двое у подножия Вечности» | 6.3 | 0.9 | 6 | 44 |
| Валентинов А. «Страж Райны» | 6.3 | 0.8 | 6 | 45 |
| Успенский М. «Змеиное молоко» | 6.2 | 1.9 | 12 | 46 |
| Лазарчук А. «Жестяной бор» | 6.2 | 1.5 | 13 | 47 |
| Трусиновская Д. «Королевская кровь» | 6.2 | 1.3 | 13 | 48 |
| Буджолд Л. «В свободном падении» | 6.2 | 1.1 | 12 | 49 |
| Уотт-Эванс Л. «Военачальник поневоле» | 6.2 | 1.0 | 5 | 50 |
| Раткевич Э. «Джет из Джетевена» | 5.9 | 2.0 | 9 | 51 |
| Раткевич Э. «Палач Мерхины» | 5.9 | 2.0 | 8 | 52 |
| Бушков А. «Рыцарь из ниоткуда» | 5.9 | 1.8 | 18 | 53 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Час близнецов» | 5.8 | 2.5 | 8 | 54 |
| Дашков А. «Звезда Ада» | 5.8 | 2.5 | 6 | 55 |
| Перумов Н. «Разрешенное волшебство» | 5.8 | 2.1 | 17 | 56 |
| Иванов Б., Щербатых Ю. «Обитель монстров» | 5.8 | 2.1 | 5 | 57 |
| Снегов С. «Диктатор» | 5.8 | 2.1 | 5 | 58 |
| Логинов С., Перумов Н. «Черная кровь» | 5.8 | 2.0 | 21 | 59 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Война близнецов» | 5.7 | 2.6 | 7 | 60 |
| Бушков А. «Летающие острова» | 5.7 | 1.8 | 18 | 61 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Испытание близнецов» | 5.5 | 2.4 | 8 | 62 |
| Дашков А. «Странствия Сенора» | 5.5 | 2.0 | 6 | 63 |
| Уэйс М., Хикмэн Т. «Драконы летнего полдня» | 5.5 | 1.9 | 6 | 64 |
| Раткевич Э. «Наемник мертвых богов» | 5.5 | 1.7 | 11 | 65 |
| Гаррет Р. «Слишком много волшебников» | 5.5 | 1.4 | 6 | 66 |
| Фьюри М. «Ориэлла» | 5.5 | 1.3 | 6 | 67 |
| Уотт-Эванс Л. «Закливание с изъяном» | 5.4 | 1.4 | 8 | 68 |
| Звягинцев В. «Разведка боем» | 5.2 | 2.8 | 6 | 69 |
| Брайдер Ю., Чадович Н. «Бастионы Дита» | 5.2 | 0.7 | 6 | 70 |
| Легостаев А. «Наследник Алвисада» | 5.0 | 2.0 | 13 | 71 |
| Ларионова О. «Венценосный крэг» | 4.7 | 1.0 | 15 | 72 |
| Авраменко О. «Сын сумерек и света» | 4.6 | 1.6 | 10 | 73 |
| Михайлов В. «Посольский десант» | 4.5 | 1.5 | 8 | 74 |
| Столяров А. «Детский мир» | 4.5 | 1.5 | 8 | 75 |
| Михайлов В. «Полная заправка на Иссоре» | 4.5 | 1.5 | 6 | 76 |
| Волвертон Д. «Выбор Принцессы» | 4.4 | 2.9 | 5 | 77 |
| Михайлов В. «Восточный конвой» | 4.4 | 1.8 | 7 | 78 |
| Васильев В. «Клиники» | 4.4 | 1.4 | 10 | 79 |
| Васильев В. «Облачный край» | 4.3 | 0.8 | 6 | 80 |
| Андерсон К. «Темный подмастерье» | 4.0 | 2.5 | 5 | 81 |
| Головачев В. «Разборки третьего уровня» | 3.5 | 2.5 | 8 | 82 |
| Брукс Т. «Эльфийский камень Шаннары» | 3.5 | 1.1 | 6 | 83 |
| Андерсон К. «В поисках Силы» | 3.4 | 2.5 | 5 | 84 |
| Банк К., Коул А. «Дальние королевства» | 3.4 | 0.8 | 9 | 85 |
| Мороз И. «Дорога дорог» | 2.8 | 1.0 | 8 | 86 |
| Иванов С. «Железная зверь» | 2.7 | 2.7 | 7 | 87 |
| Гуляковский Е. «Красное смещение» | 2.1 | 1.4 | 12 | 88 |
| Бутяков Л. «Владигор» | 1.9 | 0.7 | 10 | 89 |



Фото И. Уколова

Генри Лайон Олди

крутым планом

ГРОМОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ И ЛАДЫЖЕНСКИЙ ОЛЕГ СЕМЕНОВИЧ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Громов Дмитрий Евгеньевич. Родился 30 марта 1963 г. в г. Симферополе. В 1969 г. переехал в г. Севастополь (Крым), а в 1974 г. — в г. Харьков, где и проживает до настоящего времени. В 1980 г., закончив среднюю школу, поступил в Харьковский политехнический институт, на факультет технологии неорганических веществ. Окончил институт с отличием в 1986 г. и поступил на работу в ХНПО «Карбонат» инженером-химиком. В 1988 г. поступил в аспирантуру кафедры общей и неорганической химии Харьковского политехнического института. Закончил ее в 1991 г., однако защищать диссертацию не стал, т. к. к тому времени практически полностью переключился на литературную деятельность.

Женился в 1989 г., имеет сына 1989 г. рождения.

Среди увлечений: музыка направления «хард-рок», в частности — группа «Deer Purple», о творчестве которой Дмитрием Громовым была

написана и издана монография; имеет II ю (коричневый пояс) по каратэ (школа ГОДЗЮ-рю); актер театра-студии «Пеликан» с послужным списком порядка десятка ролей, из них половина — главных.

Фантастические произведения регулярно пишет с 1976 г. С 1990 г. — в соавторстве с Ладыженским Олегом Семеновичем.

Первая публикация — рассказ «Координаты смерти» (1991).

Домашний адрес: 310058, Украина, г. Харьков-58, ул. Данилевского, д. 31, кв. 54. Тел. (дом.): (0572) 43-89-54.

NetMail (FidoNet): 2:461/222.2 Dmitriy Gromov

Ладыженский Олег Семенович. Родился 23 марта 1963 г. в г. Харькове. В 1980 г., окончив среднюю школу, поступил в Харьковский государственный институт культуры, по специальности «режиссер театра». Закончил институт с отличием в 1984 г. В том же году женился.

Имеет дочь 1985 г. рождения.

С 1984 г. работает режиссером театра-студии «Пеликан», поставил более 10 спектаклей, в т. ч. — по произведениям А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом» и «Жиды города Питера». Лауреат II Всесоюзного фестиваля театральных коллективов 1987 г.

Член МАНОКК (Международная ассоциация национальных объединений контактного каратэ-до), имеет черный пояс, I дан, судья международной категории. С 1992 г. — вице-председатель ОЛБИ (Общества любителей боевых искусств), старший инструктор школы ГОДЗЮ-рю.

Музыкальные пристрастия: джаз и классика.

Пишет фантастику с 1990 г. (в соавторстве с Громовым Дмитрием Евгеньевичем).

Первая публикация — рассказ «Счастье в письменном виде» (в соавторстве с Д.Громовым, 1991).

С 1996 г. — член номинационной комиссии литературных премий в области фантастики «Интерпресскон» и «Бронзовая Улитка».

Домашний адрес: 310024, Украина, г. Харьков-24, Пушкинский въезд, д. 8, кв. 2. Тел. (дом.): (0572) 43-99-08.

С 1991 по 1993 г.г. Д.Е.Громов и О.С.Ладыженский занимались также литературными переводами зарубежной фантастики.

ДОПОЛНЕНИЕ К БИОГРАФИЧЕСКОЙ СПРАВКЕ

Рассказ Д.Громова и О.Ладыженского (Г.Л.Олди) «Ничей дом» вошел в десятку лучших на Международном фестивале фантастики в Бийске «Зеленая планета» (1990).

Романы «Живущий в последний раз» и «Сумерки мира» по данным опросов «Великое Кольцо» за 1992 и 1993 годы заняли соответственно 6-е и 4-е места (эти опросы определяют наиболее популярные среди читателей фантастические произведения).

В 1994-ом году в списке популярности «Великого Кольца» попали сразу три произведения Г.Л.Олди: роман «Войти в образ», повесть «Страх» (занявшая в 1995-м году II место в номинациях премии «Странник») и рассказ «Как погибла Атлантида». В итоге рассказ «Как погибла Атлантида» получил премию «Великое Кольцо» в номинации малой формы, а повесть «Страх» заняла второе место в номинации крупной формы, уступив лидеру (С.Логинов: «Многорукий бог далайна») лишь несколько десятых балла при 25-кратной разнице в тираже!

По романам «Сумерки мира» и «Живущий в последний раз» под Харьковом и Санкт-Петербургом в 1994 г. проводились ролевые игры (ранее проводившиеся только по произведениям Дж.Р.Р.Толкина или на чисто историческом материале; это первые два случая проведения ролевых игр по произведениям отечественных авторов).

Повесть Г.Л.Олди «Страх» и роман «Ожидающий на Перекрестках» заняли внеконкурсные призовые места на Лавкрафтовском конкурсе фантастики, который проводился в Екатеринбурге весной 1994 г. при участии представителей американских издательств. В 1996 г. роман «Ожидающий на Перекрестках» занял 3-е место по итогам голосования «Интерпресскона-96» в номинации на среднюю форму.

В 1995-м году рассказ Д.Громова и О.Ладыженского (Г.Л.Олди) «Мастер» получил пре-

мию «ФАНКОН-95» как «Лучший фантастический рассказ 1994-95 гг.».

Книги Г.Л.Олди «Войти в образ» и «Дорога» (малотиражная серия «Бенефис», тт. 1 и 2) получили премию «СТАРТ» за 1994-95 гг., как «Лучшие дебютные авторские книги фантастики за 1994-95 гг.».

В настоящее время вышли одиннадцать авторских книг Г.Л.Олди.

Две из них — «Право на смерть» и «Герой должен быть один» — в январе и марте 1996 г. заняли четвертые места в списке «фантастических бестселлеров» Москвы по рейтингу продажи (данные магазина «Стожары») (газета «Книжное обозрение», # 6 и 12 за 1996 г.); книга Г.Л.Олди «Путь Меча» (сер. «Хрустальный шар», «Параллель», Н.Новгород) в апреле 1996 г. заняла уже 2-е место в списке «фантастических бестселлеров» магазина «Стожары» («Книжное обозрение» # 18 за 1996 г.). В июне 1996 г. книга Г.Л.Олди «Витражи патриархов» занимает в том же списке 5-е место («Книжное обозрение» # 25 за 1996 г.).

В 1991 году Д.Громов и О.Ладыженский организовали творческую мастерскую «Второй блин» — неформальное объединение, в которое вошли писатели, редакторы, переводчики, художники, специалисты по компьютерной технике и макетированию книг, полиграфисты. С 1991 по 1996 г. при участии ТМ «Второй блин» было издано около 60 книг (в основном — фантастика). Творческая мастерская продолжает успешно действовать по сей день. Пятитомник отечественной фантастики (Г.Л.Олди, А.Лазарчук, В.Рыбаков, Б.Штерн, Г.Прашкевич; серия «Новая русская фантастика»), подготовленный творческой мастерской «Второй блин» и выпущенный харьковским издательством «Фолио», занял в марте 1996 г. 2-е место среди русскоязычных бестселлеров на Украине.



Фото И. Уколова

Генри Лайон Олди

крупным планом

ГРОМОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ И ЛАДЫЖЕНСКИЙ ОЛЕГ СЕМЕНОВИЧ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Громов Дмитрий Евгеньевич. Родился 30 марта 1963 г. в г. Симферополе. В 1969 г. переехал в г. Севастополь (Крым), а в 1974 г. — в г. Харьков, где и проживает до настоящего времени. В 1980 г., закончив среднюю школу, поступил в Харьковский политехнический институт, на факультет технологии неорганических веществ. Окончил институт с отличием в 1986 г. и поступил на работу в ХНПО «Карбонат» инженером-химиком. В 1988 г. поступил в аспирантуру кафедры общей и неорганической химии Харьковского политехнического института. Закончил ее в 1991 г., однако защищать диссертацию не стал, т. к. к тому времени практически полностью переключился на литературную деятельность.

Женился в 1989 г., имеет сына 1989 г. рождения.

Среди увлечений: музыка направления «хард-рок», в частности — группа «Deep Purple», о творчестве которой Дмитрием Громовым была

написана и издана монография; имеет II ю (коричневый пояс) по каратэ (школа ГОДЗЮ-рю); актер театра-студии «Пеликан» с послужным списком порядка десятка ролей, из них половина — главных.

Фантастические произведения регулярно пишет с 1976 г. С 1990 г. — в соавторстве с Ладыженским Олегом Семеновичем.

Первая публикация — рассказ «Координаты смерти» (1991).

Домашний адрес: 310058, Украина, г. Харьков-58, ул. Данилевского, д. 31, кв. 54. Тел. (дом.): (0572) 43-89-54.

NetMail (FidoNet): 2:461/222.2 Dmitriy Gromov

Ладыженский Олег Семенович. Родился 23 марта 1963 г. в г. Харькове. В 1980 г., окончив среднюю школу, поступил в Харьковский государственный институт культуры, по специальности «режиссер театра». Закончил институт с отличием в 1984 г. В том же году женился.

Имеет дочь 1985 г. рождения.

С 1984 г. работает режиссером театра-студии «Пеликан», поставил более 10 спектаклей, в т. ч. — по произведениям А. и Б. Стругацких: «Трудно быть богом» и «Жиды города Питера». Лауреат II Всесоюзного фестиваля театральных коллективов 1987 г.

Член МАНОКК (Международная ассоциация национальных объединений контактного каратэ-до), имеет черный пояс, I дан, судья международной категории. С 1992 г. — вице-председатель ОЛБИ (Общества любителей боевых искусств), старший инструктор школы ГОДЗЮ-рю.

Музыкальные пристрастия: джаз и классика.

Пишет фантастику с 1990 г. (в соавторстве с Громовым Дмитрием Евгеньевичем).

Первая публикация — рассказ «Счастье в письменном виде» (в соавторстве с Д.Громовым, 1991).

С 1996 г. — член номинационной комиссии литературных премий в области фантастики «Интерпресскон» и «Бронзовая Улитка».

Домашний адрес: 310024, Украина, г. Харьков-24, Пушкинский вьезд, д. 8, кв. 2. Тел. (дом.): (0572) 43-99-08.

С 1991 по 1993 г.г. Д.Е.Громов и О.С.Ладыженский занимались также литературными переводами зарубежной фантастики.

ДОПОЛНЕНИЕ К БИОГРАФИЧЕСКОЙ СПРАВКЕ

Рассказ Д.Громова и О.Ладыженского (Г.Л.Олди) «Ничей дом» вошел в десятку лучших на Международном фестивале фантастики в Бийске «Зеленая планета» (1990).

Романы «Живущий в последний раз» и «Сумерки мира» по данным опросов «Великое Кольцо» за 1992 и 1993 годы заняли соответственно 6-е и 4-е места (эти опросы определяют наиболее популярные среди читателей фантастические произведения).

В 1994-ом году в списки популярности «Великого Кольца» попали сразу три произведения Г.Л.Олди: роман «Войти в образ», повесть «Страх» (занявшая в 1995-м году II место в номинациях премии «Странник») и рассказ «Как погибла Атлантида». В итоге рассказ «Как погибла Атлантида» получил премию «Великое Кольцо» в номинации малой формы, а повесть «Страх» заняла второе место в номинации крупной формы, уступив лидеру (С.Логинов: «Многорукий бог далайна») лишь несколько десятых балла при 25-кратной разнице в тираже!

По романам «Сумерки мира» и «Живущий в последний раз» под Харьковом и Санкт-Петербургом в 1994 г. проводились ролевые игры (ранее проводились только по произведениям Дж.Р.Р.Толкина или на чисто историческом материале; это первые два случая проведения ролевых игр по произведениям отечественных авторов).

Повесть Г.Л.Олди «Страх» и роман «Ожидающий на Перекрестках» заняли внеконкурсные призовые места на Лавкрафтовском конкурсе фантастики, который проводился в Екатеринбургe весной 1994 г. при участии представителей американских издательств. В 1996 г. роман «Ожидающий на Перекрестках» занял 3-е место по итогам голосования «Интерпресскона-96» в номинации на среднюю форму.

В 1995-м году рассказ Д.Громова и О.Ладыженского (Г.Л.Олди) «Мастер» получил пре-

мию «ФАНКОН-95» как «Лучший фантастический рассказ 1994-95 гг.».

Книги Г.Л.Олди «Войти в образ» и «Дорога» (малотиражная серия «Бенефис», тт. 1 и 2) получили премию «СТАРТ» за 1994-95 гг., как «Лучшие дебютные авторские книги фантастики за 1994-95 гг.».

В настоящее время вышли одиннадцать авторских книг Г.Л.Олди.

Две из них — «Право на смерть» и «Герой должен быть один» — в январе и марте 1996 г. заняли четвертые места в списке «фантастических бестселлеров» Москвы по рейтингу продажи (данные магазина «Стожары») (газета «Книжное обозрение», # 6 и 12 за 1996 г.); книга Г.Л.Олди «Путь Меча» (сер. «Хрустальный шар», «Параллель», Н.Новгород) в апреле 1996 г. заняла уже 2-е место в списке «фантастических бестселлеров» магазина «Стожары» («Книжное обозрение» # 18 за 1996 г.). В июне 1996 г. книга Г.Л.Олди «Витражи патриархов» занимает в том же списке 5-е место («Книжное обозрение» # 25 за 1996 г.).

В 1991 году Д.Громов и О.Ладыженский организовали творческую мастерскую «Второй блин» — неформальное объединение, в которое вошли писатели, редакторы, переводчики, художники, специалисты по компьютерной технике и макетированию книг, полиграфии. С 1991 по 1996 г. при участии ТМ «Второй блин» было издано около 60 книг (в основном — фантастика). Творческая мастерская продолжает успешно действовать по сей день. Пятитомник отечественной фантастики (Г.Л.Олди, А.Лазарчук, В.Рыбаков, Б.Штерн, Г.Прашкевич; серия «Новая русская фантастика»), подготовленный творческой мастерской «Второй блин» и выпущенный харьковским издательством «Фолио», занял в марте 1996 г. 2-е место среди русскоязычных бестселлеров на Украине.

ДМИТРИЙ ГРОМОВ, ОЛЕГ ЛАДЫЖЕНСКИЙ (ГЕНРИ ЛАЙОН ОЛДИ) (Харьков)
РУХНУВШАЯ СТЕНА
(обзор фантастики 1995-96 гг.)

Возможно, кто-то позволит себе не согласиться с нами, но мы утверждаем: возведенная издателями стена, столько лет отделявшая отечественных писателей-фантастов от читателей, имела честь рухнуть! Не будем предполагать, чьи имена в результате напишут на обломках самовластья, а также не возведут ли из старого стройматериала стену новую; также ни к чему задерживаться на приснопамятных временах застоя, когда одних не печатали по идеологическим, других — по клановым соображениям. Лишь припомним на ходу «эпоху перестройки», когда сквозь рушащееся здание старой комсомольской номенклатуры проросло и расцвело буйным, но недолгим цветом пышное древо ВТО МПФ (Всесоюзное творческое объединение молодых писателей-фантастов). Книг оно «ВТО» и впрямь успело напечатать немало, причем в основном — сборники нашей, отечественной фантастики; и неправда, что «ВТОшники» печатали сплошную макулатуру — макулатуры хватало, но ведь издавали же Вершинина и Лукиных, Кудрявцева и Манову, Брайдера с Чадовичем и Лукьяненко, чьи произведения весьма достойны внимания, и современному читателю фантастики это хорошо известно.

Тем не менее, в первых рядах и в первую очередь дружно печатали шаг матерые графоманы, но увы и ах! — с окончательным развалом СССР развалилось и ВТО, потеряв дешевые источники «комсомольской» бумаги и прочие льготы, а также не выдержав конкуренции с коммерческими издательствами, завалившими рынок зарубежной фантастикой в канареечных обложках.

А у читателя, с «легкой» руки ВТО, сложилось устойчивое мнение: вся наша фантастика — серая, нудная и «совковая» в худшем смысле этого слова; редкие прорывы за грань обыденности лишь подтверждают общее правило.

И наступила Эпоха Зарубежной Фантастики, в течение нескольких лет издававшейся в совершенно небогазримых количествах. Господа, она покупалась! Читатель вовсю голосовал рублем, купоном и другими денежными знаками. Вскоре были изданы и переизданы практически ВСЕ лучшие доконвенционные произведения англо-американских фантастов, а также пиратски украдено большинство постконвенционных — до чего успели дотянуться. Не находя больше шедевров или хотя бы просто приличных произведений (все выгребли подчистую!), у издателей «пошла руда» — такая же макулату-

ра, как перед этим у ВТО, но зато импортного производства! Разве что в ВТО преваляровали толпы гениальных ученых и набившие оскомину полеты к «братьям по разуму», а в мутной волне «Звездных войн-138» и «Конана против трех поросят» — монстры с бластерами, космические империи, черно-белые маги с разноцветными драконами, клыкостые упыри и воины с двуручными мечами и мышцами вместо мозгов (разумеется, мелькали время от времени и наши авторы, выгребая против течения или приравливаясь к нему — но в любом случае то была капля в море).

В результате многочисленные издатели всего этого ширпотреб (заодно печатаемого в совершенно безграмотных, сделанных на скорую руку переводах) сами вырыли могилу себе и своей продукции: читателя затошнило от магов и Конанов, лазерные мечи и драконы хвосты встали поперек горла, мешая глотать очередные порции межзвездно-мистического мордобоя — в итоге народ спрятал рубль в карман и пошел покупать детективы. Единицы упорно занимались «конанизмом» — в семье, как говорится, не без урода! — но большинство...

Фантастику поставили в угол — стали считать «некоммерческой» литературой. Бум схлынул, часть издателей, не успевших вовремя остановиться, прогорела, кто-то начал издавать справочники и английские самоучители, кто-то вообще стал торговать автомобилями; кто-то гнул прежнюю линию, поскольку спрос на фантастику хоть и упал, но не до нуля...

А кто-то с удивлением обнаружил, что у нас (имеются в виду все страны на территории бывшего СССР) тоже есть свои писатели-фантасты. И не только графоманы-халтурщики, занимающиеся изготовлением третьесортных калек со второсортных американских боевиков, но и целая плеяда талантливых авторов, чьи произведения заслуживают всяческого внимания и как остросюжетная, сиречь «коммерческая» литература, и как Литература вообще (именно так, с большой буквы!), в самом широком и глубоком смысле этого слова!

Вот тогда-то (точнее, в середине 1995 г.) упомянутая нами в начале этой статьи стена наконец дала трещину! Начали создаваться проекты серий отечественной фантастики, подписывались первые договоры с авторами, выплачивались (о чудо!) первые авансы: издательства «Аргус» и «Локид» (Москва), «Параллель» (Нижний Новгород), «Фолио»

(Харьков). Стена качалась, но еще стояла. Первые ласточки щелбтали вовсю: серии «Современная российская фантастика» московского издательства «Локид» (Э.Геворкян: «Времена негодяев», Е.Лукин: «Там, за Ахероном», С.Иванов: «Ветры Империи», книги К.Булычева, М.Успенского, Ю.Брайдера и Н.Чадовича, С.Лукьяненко, А.Лазарчука, В.Васильева, А.Зеленского и И.Рясного), «Хрустальный шар» нижегородского издательства «Параллель» (А.Тюрин: «Падение с Земли», А.Мирер: «Обсидиановый нож», О.Ларионова: «Сотворение миров», А.Громов: «Мягкая посадка», Г.Л.Олди (Д.Громов и О.Ладыженский): «Путь Меча», В.Михайлов: «Восточный конвой»); «Новая русская фантастика» харьковского издательства «Фолио» (Г.Л.Олди: «Восставшие из рая», А.Лазарчук: «Жестяной бор», В.Рыбаков: «Дерни за веревочку», Б.Штерн: «Остров Змеиный», Г.Прашкевич: «Шкатулка рыцаря», А.Корепанов: «Найти Эдем», Г.Л.Олди: «Войти в образ», Е.Манова: «Феномен двойников», А.Щупов: «То, что хуже чумы», А.Дашков: «Странствия Сенора»).

Следом в «гонку за лидером» (сиречь в издание русскоязычной фантастики) включились московское «АСТ» и питерская «Terra Fantastica» с совместной серией «Далекая Радуга» (книги О.Ларионовой, С.Иванова, Д.Трускиновской, А.Столярова, А.Скаландиса, Е.Хаецкой, Э.Раткевич, С.Лукьяненко, Г.Л.Олди и т.д.), а также несерийными изданиями: «Время учеников» (Миры братьев Стругацких) и мистико-фантастической эпопеей «Око Силы» харьковчанина А.Валентинова. Сразу оговоримся, что издательства мы расставляем не по старшинству или значимости, а просто по реальному времени выхода реальных книг, поэтому обиды или амбиции не имеют смысла; отметили — и пошли дальше. Московское издательство «ЭКСМО» открыло серии «Абсолютное оружие» (Е.Гуляковский, В.Михайлов, В.Головачев, В.Ильин, И.Стальнов, А.Гласьев, Б.Иванов и Ю.Щербатых, А.Щупов, М.Ахманов, В.Звягинцев и т.д.) и «Абсолютная магия» (Н.Перумов, Г.Л.Олди, А.Дашков, Ю.Брайдер и Н.Чадович...). Екатеринбургский «Тезис» издал книги А.Щупова, Г.Прашкевича и С.Слепынина, барнаульский «Полиграфист» выпустил трехтомник Г.Л.Олди, ростовский «Феникс» — сборник «Эпоха игры», киевский «Кранг» — книги М. и С.Дяченко, Л. и Е.Лукиных, С.Лукьяненко; московский «Аргус» наконец порадовал Л.Вершининым, Г.Л.Олди, А.Тюриним. Идем дальше. Московский «Центрполиграф» — А.Тюрин, В.Головачев, Е.Ворон; опять же московская «Армада» — серия «Фантастический боевик» (Гуляковский, Головачев, Басов,

Калугин, Корнюхина, Н.Перумов в соавторстве с П.Каминской и др.); московская «Терра» — В.Шефнер, В.Ильин, И.Эренбург, А.Максимов, И.Панкеев, Е.Замятин, Б.Жужунова; питерская «Азбука» — Н.Перумов и С.Логинов, вместе и поодионочке, М.Семенова, А.Мазин, И.Мороз, А.Бушков, О.Григорьева, Л.Бутяков, Ю.Латынина, О.Авраменко; питерская же «Лань» — А.Тюрин, В.Рыбаков и А.Легостаев; московское «ТП» — В.Васильев, саратовская «Труба» — Ю.Латынина...

Список можно было бы продолжить! Даже рижский «Полярис», давно и последовательно издающий исключительно собрания сочинений зарубежных мэтров, решился выпустить не издававшийся ранее роман покойного ныне Сергея Александровича Снегова «Диктатор». Разрабатывают программы издания русскоязычной фантастики киевский «Альтерпресс», харьковские «Око» и «Рубикон», донецкий «Сталкер», калининградский «Янтарный сказ», ростовский «Феникс», смоленский «Русич», ряд других издательств Украины и России...

Так что сами видите: даже просто перечислить все издания последних двух лет было бы весьма затруднительно, а уж сколько-нибудь подробно охарактеризовать их — и подавно! Посему остановимся лишь на русскоязычной фантастике, выпущенной в Украине за последние два года тиражами не менее 10.000 экз. (На украинском языке фантастика в Украине практически не издается, т.к. большая часть тиражей реализуется в России.)

1995 г. был еще все-таки беден на серьезные книги, которые можно пересчитать по пальцам одной руки: «Пришествие цивилизации» Виталия Забирко, «Привратник» Марии и Сергея Дяченко; третья (без номера) антология серии «Перекресток» под названием «Книга Небытия» и авторский том Бориса Штерна «Записки динозавра».

Книга Забирко «Пришествие цивилизации» (МП «Отечество», Донецк, 1995), прошедшая как-то незаметно мимо большинства читателей, являет собой классический образец «старой доброй» научной фантастики. Отдадим должное автору, книга обладает достаточно динамичным сюжетом и написана неплохим литературным языком. Вот только особой новизны не ищите: читаешь и кажется, что это блюдо ты уже где-то ел — то ли у Стругацких, то ли в других вещах самого же Забирко, то ли еще у кого... Это, кстати, очень распространенная беда большинства современных фантастов (и наших, и зарубежных): не мудрствуя лукаво, идти прото-ренными путями, используя привычные бластеры, звездолеты, машины времени, волшебные

мечи — и громазды бесконечные и однообразные приключения героев. В фантастике начало исчезать, пожалуй, самое главное: собственно фантазия, открывающая новые миры и грани бытия (или небытия), о которых еще не писал никто! Неправда, что все темы давно исчерпаны; зато правда, что многие писатели стали стесняться принадлежности к цеху фантастов, громазды термины, аки фиговые листки: турбореализм, киберпанк, магический реализм, постмодернистский роман... что не мешает получать литературные премии именно за фантастику.

Впрочем, к книге Забирко это уже не имеет непосредственного отношения. Добавим лишь, что она вполне читабельна, хотя шедевром ее не назовешь.

Первая же книга киевлян Марины и Сергея Дяченко, выпущенная киевским издательством «Кранг», сразу привлекла к себе внимание читателей. Написана она в редком для нас жанре «серьезной Fantasy», где приключения героев (достаточно интересные и сами по себе) отнюдь не являются самоцелью, а лишь средством передать внутренние переживания, проследить развитие характеров и подвести читателя к некоей философско-сакральной сущности романа, которая, несомненно, присутствует в «Привратнике». Книга эта умная и интересная, с оригинальными стилистически-языковыми ходами и неожиданными поворотами сюжета, зримыми образами героев... Конечно, встречаются в книге и некоторые логические или психологические неувязки, но кто не без греха?! Кстати, «Привратник» является первой частью трилогии, которая целиком должна в скором времени выйти в совместной серии издательства «АСТ» и «Terra Fantastica» (Москва — Санкт-Петербург).

Далее — последний (пока, во всяком случае) выпуск серии «Перекресток»: «Книга Небытия» («Сатия Юга» (Днепропетровск) — «Око» (Харьков)).

В антологию вошли: роман «Ожидаящий на Перекрестках» и повесть «Страх» Генри Лайона Олди, входящие в цикл «Бездна Голодных глаз»; роман «Преступившие» из эпопеи «Око Силы» Андрея Валентинова, а также рассказы Елизаветы Мановой и Андрея Печенежского. Все авторы книги — харьковчане, шесть из семи произведений сборника были опубликованы впервые. Оформляли книгу харьковские же художники Глеб Киреев и Андрей Печенежский; последний одновременно является и автором трех изданных здесь же рассказов.

За невозможностью говорить подробно о

каждой книге, заметим только, что произведения ВСЕХ авторов «Книги Небытия» вошли в номинации премий «Бронзовая Улитка» и «Интерпресскон», а роман «Ожидаящий на Перекрестках» (почему-то номинировавшийся в рубрике «повесть») занял третье место по итогам общего голосования. И дадим слово питерскому критику Сергею Бережному:

«...С выходом «Ожидаящего на Перекрестках» стало понятно, что фантазии Олди тяготеет скорее к постмодернизму, нежели к просто умной приключенческой фантастике — они все более склоняются к описанию психологически достоверных персонажей в символических и метафорических ситуациях, которые и разрешаться могут только символически и метафорически. Что-то подобное (да и то в применении не к фантазии, а к science fiction) мне попало только у Эллисона и Балларда. Сами по себе рассказы Мановой и Печенежского неплохи... А.Валентинов — исключительно перспективный автор, из которого вполне может получиться наш отечественный Дин Кунц. В общем и целом, «Книга Небытия» заслуживает самого пристального внимания читателей.»

Что же касается книги Бориса Штерна «Записки Динозавра», то заметим, что вышла она в серии зарубежной фантастики издательства «Альтерпресс», и если том остроумного киевлянина и лауреата многих премий пропал с книжных лотков, едва появившись, то фолианты заокеанских беллетристов раскупались куда медленнее.

Возможно, в 1995 г. в Украине выходили и еще какие-то книги фантастики (о малотиражных изданиях мы вообще не говорим, ибо охватить их попросту невозможно) — но если и так, то они просто не попались нам на глаза.

Посему заканчиваем с неудачным на фантастику 1995-м годом (который, тем не менее, заложил основу нынешнему «прорыву») и переходим к году 1996-му.

Наиболее заметным явлением на рынке изданной в Украине фантастики (и одним из самых ярких в масштабах СНГ) стала серия «Новая русская фантастика» харьковского издательства «Фолио». Рассказывая об этой серии, мы испытываем определенные морально-этические затруднения, ибо именно мы (Дмитрий Громов и Олег Ладыженский) являемся ее редакторами-составителями. Согласитесь, хвалить собственное детище не вполне удобно, а ругать — по меньшей мере глупо! И все же попробуем.

В первый пятитомник «НРФ» (а книги в этой серии выходят «блоками» по пять томов) вошли:

Генри Лайон Олди (Харьков): «Восставшие из рая». Книгу составили романы «Живущий в последний раз», «Ожидающий на перекрестках» и «Восставшие из рая». Все эти произведения входят в уже упоминавшийся цикл «Бездна Голубых глаз» и написаны в близком к Fantasy жанре «философского боевика». Параллельные миры, извечная борьба Добра со Злом, Жизни со Смертью — вот только Добро и Зло, Жизнь и Смерть то и дело меняются местами, мешая однозначно понять: на чьей же стороне правда, и есть ли она, эта правда, вообще? Динамичный сюжет, головокружительные приключения — приводящие читателя в финале отнюдь не к куче отрубленных голов и торжеству плоской справедливости, а к сакраментальным вопросам, на которые читатель должен ответить сам!

(Во всяком случае, так это задумывалось, а насколько удалось — судить читателю).

Андрей Лазарчук (Красноярск): «Жестяной бор». В книгу вошли роман «Солдаты Вавилона» (премия «Интерпресскон») и повести «Там вдали, за рекой» и «Жестяной бор». Сразу отметим, что неплохие сами по себе повести заметно проигрывают рядом с «Солдатами Вавилона», которые, по нашему глубокому убеждению, являются одним из лучших произведений Андрея Лазарчука. Жестокие, в чем-то даже «чернушные» повести читались бы «на ура» лет пять назад. Разумеется, они в любом случае написаны рукой мастера, но... время упущено! Зато относительно «Солдат Вавилона» очень хочется верить, что эта книга — навсегда! Многоплановая фантазмагорическая композиция, где десятки параллельных миров (измерений? вероятностных реальностей?) борются против общей опасности, не понимая толком, кто их враг... Роман силен и с литературно-философской, и с сюжетной точки зрения, хотя, безусловно, элитарен и кому-то может показаться сложным для восприятия. Перечитайте еще раз — не пожалейте!

Вячеслав Рыбаков (Санкт-Петербург): «Дерни за веревочку». В книгу вошли романы «Гравилет «Цесаревич»» и «Дерни за веревочку», а также рассказ «Носитель культуры» и подборка стихов разных лет. Заметим, что Вячеслав Рыбаков — лауреат Государственной и других литературных премий: «Странник», «Бронзовая Улитка», «Интерпресскон», «Старт», «Фанкон». На наш взгляд, заслуженно премированный «Гравилет...», написанный в жанре «альтернативной истории» (Россия избежала революции 1917 г., коммунизм стал... религией (!), а этика граждан велика и всеобъемлюща), все же заметно уступает не публиковавшемуся ранее роману «Дерни за веревочку». Здесь почти нет внешней фанта-

стики — но не это главное! Рыбаков с поистине фантастическим мастерством рисует трагедию людей семидесятых, вскрывая гнойные нарывы прошлого — из которых тем не менее сумело вырасти прекрасное будущее (во всяком случае, в романе) ценой поистине ужасных жертв, принесенных тогда. Эмоциональность романа потрясает, и «Дерни за веревочку» вполне можно поставить в один ряд с лучшими образцами мировой литературы.

Борис Штерн (Киев): «Остров Змеиный». В книгу вошла подборка рассказов и коротких повестей Б. Штерна, часть из которых ранее не издавались. Наряду с несомненными удачами автора, где тонкая грустная лиричность сочетается с мягким юмором, а в знакомом нам с детства мире начинаются сюрреалистическая мистерия («Шестая глава «Дон Кихота», «Безумный Король», «Дом», «Дед Мороз»), а также остроумной сатирой («Остров Змеиный», «Да здравствует Нинель!»), в книге присутствуют и более слабые вещи. Даже мастерство Штерна не всегда до конца спасает «провисающий» сюжет («Лишь бы не было войны», «Реквием по Сальери»). Тем не менее, книга в целом читается запоем. За некоторые из вошедших в нее произведений автор получил премии «Еврокон», «Бронзовая Улитка», «Фанкон», «Странник» и, кажется, еще какие-то — все их упомянуть!

Геннадий Прашкевич (Новосибирск): «Шкатулка рыцаря». Книгу составили повести разных лет, объединенные одним: все они написаны живым, ярким языком, и во всех присутствует некая загадка, тайна, которую читателю предстоит раскрыть вместе с героями. Надо сказать, что запутанная детективная интрига присуща практически всем произведениям Г. Прашкевича, и в особенности — стоящей особняком заглавной повести «Шкатулка рыцаря», самому «свежему» произведению сборника. Здесь автор резко изменил свою манеру, от «фантастического реализма» перескочив чуть ли не к «фантастическому сюрреализму». Впрочем, сей рискованный эксперимент вполне удался! Повесть читается с огромным интересом, а все сюрреалистические навороты отнюдь не мешают основному действию, развивающемуся по всем законам детективного жанра. Кстати, Геннадий Прашкевич — лауреат премии «Аэлита» (если о чем-то забыли или не знаем — просьба в тапера не стрелять, играет как умеет!).

Во второй пятитомник «Новой русской фантастики» вошли:

Генри Лайон Олди (Харьков): «Войти в образ» (романы «Дорога» и «Войти в образ», повести «Страхи» и «Витражи патриархов», а также

цикл из девяти объединенных общим героем юмористических рассказов «Герой Вашего времени»). Вся «крупная форма», опять же, относится к циклу «Бездна Голодных глаз». Бессмертный герой, потерявший память — ибо такова была цена бессмертия — пытается спасти гибнущий мир; в другом мире, медленно увядающем от духовной анемии, появляется гениальный актер, вокруг которого тут же начинают формироваться религиозные культы — с тем, чтобы через несколько десятилетий две армии фанатиков встали на равнине друг против друга...

Да, Д.Громов и О.Ладженский вслед за ТАСС уполномочены заявить: Г.Л.Олди стал лауреатом премий «Фанкон», «Старт» и «Великое кольцо!» Если про других пишем — грех о себе забывать...

Алексей Корепанов (Кировоград): «Найти Эдем». Трудно понять, к какому из жанров относятся романы «Найти Эдем» и «Вино Асканты», а также повести «На сияющих вершинах» и «Без маски», вошедшие в эту книгу, — но оторваться от них, не дочитав до конца, просто невозможно. Вселенские мусорщики спасают Землю от... людей, и Человечество постепенно вырождается, запертое в десятках маленьких изолированных миров, тщетно пытаясь отыскать утраченный Эдем. Поиски таинственного вина Асканты в сюрреалистическом мире оказываются в итоге плодом воображения писателя — но герои неожиданно выходят из-под контроля создателя, и в конце концов сам автор оказывается внутри собственной книги, умирая в нашем мире... Что это? Fantasy? Science Fiction? Что-то еще? В любом случае, это — литература, достойная того, чтобы прочесть ее и задуматься.

Андрей Дашков (Харьков): «Странствия Сенора». Этой трилогии, первая часть которой вышла еще в 1993 г. в антологии «Сумерки мира» серии «Перекресток», читатели ждали уже давно. И дождались! Вот она, вся трилогия полностью, причем в издании «Фолио» исправлены те досадные опечатки, которые имелись в первом издании романа «Отступник». Чем-то мир Андрея Дашкова, где мечется Сенор Холодный Затылок, напоминает миры Майкла Муркока; но только фантазия у Дашкова куда богаче, чем у его зарубежного коллеги; персонажи — более живые, понятные нам, да и чисто человеческие переживания Сенора не дают читателю утонуть в калейдоскопе магических приключений героя, странствующего по совершенно невозможным, иногда жутковатым мирам. Пожалуй, Андрей Дашков — чуть ли не единст-

венный русскоязычный автор, успешно работающий в жанрах «Норго» («Ужасы») и «Черная Fantasy». Кстати, в самом ближайшем времени две другие книги А.Дашкова должны выйти в московском издательстве «ЭКСМО» (а одна — уже вышла).

Андрей Щупов (Екатеринбург): «То, что хуже чумы». Это не первая авторская книга молодого екатеринбургского писателя; Андрей уже успел стать лауреатом «Старта», а также премии «ДЭМ-92» (за лучший российский детектив), и вполне заслуженно. Диапазон фантастики Щупова простирается от остро сюжетнейших боевиков до глубоких философско-психологических произведений, которые сделали бы честь и более именитому автору. Включая все промежуточные стадии. Но всегда Андрей остается верен себе: самые мудреные вещи Щупова читать крайне интересно, даже не имея степени магистра философии, а в зубодобительном боевике сквозь стрельбу нет-нет, да и прорвутся нетривиальные мысли, заставляющие читателя всерьез задуматься. В книге издательства «Фолио» представлено практически весь спектр творчества этого интересного автора, который наверняка заинтересует как поклонников «крутого» сюжета, так и тонких ценителей литературы.

Елизавета Манова (Израиль, до того — Харьков): «Феномен двойников». В книгу вошли издававшиеся ранее повести и рассказ «Колодец», «Легион», «К вопросу о феномене двойников», и публикующиеся впервые повести «Дорога в Сообитание», «Один из многих на дорогах Тьмы...» и роман «Побег». Темы Елизаветы Мановой поражают своим разнообразием: безумный милитаристический ад «Легиона»; существование не находящих взаимопонимания разумных рас в «Колодце»; мистические тайники грешной души некоего бессмертного — и тысячи раз умирающего сверхсущества в «Один из многих...»; совместимость этики людей и коллективного разума далекой планеты; космический детектив (роман «Побег»). Но во всех случаях герои Мановой вызывают искреннее сочувствие читателя — настолько мастерски они выплывают, настолько человечны и близки нам их желания и помыслы, независимо от того, где происходит действие: в загробном мире, магическом измерении или в неведомой галактике...

Сейчас запущен в работу третий пятитомник «Новой русской фантастики», и мы рассчитываем, что до конца 1996-го года он успеет выйти в свет. Это:

Андрей Валентинов (Харьков): «Овернский клирик». Первый же опубликованный роман Анд-

рея Валентинова сразу попал в номинационные списки премий «Интерпресскон» и «Бронзовая Улитка». Однако эта книга открывает совершенно новый качественный этап в творчестве писателя, который, кстати, является еще и кандидатом исторических наук. Романы «Серый коршун» и «Овернский клирик» переносят нас, соответственно, на Пелопоннес III в. до н.э. и в Европу XII в. (уже нашей эры). Запутанная, практически детективная интрига, невероятные (но при этом вполне логичные) приключения героев, с изрядной долей мистического ужаса — и все это происходит на фоне абсолютно достоверной исторической картины прошлого, что придает описываемым событиям особую зримость.

Елена Хаецкая (Санкт-Петербург): «Синие стрекозы Вавилона». Елена Хаецкая хорошо известна любителям фантастики по книге «Завоеватели» и, конечно же, по знаменитому роману «Меч и радуга», опубликованному издательством «Северо-Запад» под псевдонимом «Мэделайн Симонс». В новую книгу вошел роман-цикл «Синие стрекозы Вавилона» и повесть «Хальдор из Светлого Города» (примыкающая к «Мечу и радуге»). Обе вещи хороши по-своему: романтические приключения «Хальдора...» разительно контрастируют с жесткостью «Вавилонского» цикла, обильно сдобренной «ненормативной лексикой», которая, тем не менее, смотрится в тексте вполне органично и отнюдь не вызывает отторжения. Этот цикл отличается от предыдущих произведений Елены и, видимо, является неким переломным этапом в ее творчестве. Думается, он будет интересен многим. Ну, а новая встреча с героями «Меча и радуги» — как долгожданный и любимый гость!

Сергей Герасимов (Харьков): «Искушение». Роман, повести и рассказы Сергея Герасимова, включенные в эту книгу, написаны в манере «психологической фантастики». Автор исследует подсознательные мотивы поступков героев, зачастую приводящих к фатальным последствиям, действие разворачивается как в реальном мире, так и в глубинах человеческого «эго». Следуя лучшим традициям, Герасимов удачно совмещает реализм и фантастику с психоанализом, получая весьма оригинальный «сплав», где философско-фантастическая концепция постепенно проступает сквозь напряженное действие — а финал неожиданно ставит все с ног на голову: Добро оборачивается Злом, благодетель — преступником, а маньяк-психопат — справедливым мстителем...

Юлий Буркин и Сергей Лукьяненко (Томск —

Алматы): «Остров Русь». Трилогия, написанная двумя известными писателями-лауреатами различных литературных премий, подобна бокалу хорошего шампанского — она пенится пузырьками изысканного юмора, искрится радужной тонкой намеком и аллюзией, аромат ее одинаково пьянит читателя, впервые обратившегося к фантастике, и знатока «фэндома», который увидит здесь немало знакомых обличий; и лишь заядлый мизантроп сумеет дочитать эту книгу до конца, сохранив прежнюю мрачность лица и осень в душе.

Федор Чешко (Харьков): «В канун Рагнаради». Кого только не встретит читатель на страницах этой книги — первобытный охотник Хромой и опричник Чекан, древнерусский воевода и китайский полководец-монах, бог Переплут и чащобный вовкулак, деревенская ведьма и ученик престижного лица... Зримые, выпуклые реалии самых разнообразных времен, динамика напряженного сюжета и тонкое понимание психологии персонажей — вот порука тому, что эту книгу захочется не только прочесть до конца, но и неоднократно перечитать.

Как видите, в серии издательства «Фолио» представлен практически весь спектр современной фантастики, а мы, в свою очередь, постарались отобрать самые лучшие произведения современных авторов. Насколько это удалось — судить читателю. Мы сделали, что могли, пусть другие сделают лучше!

Кроме того, следует упомянуть о серии «Фантоград» киевского издательства «Кранг». Сразу оговоримся, что оформление трех вышедших в «Кранге» книг, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Остается удивляться, как художественный редактор ухитрился принять эти сумбурные рисунки; а технический редактор пропустил в печать такой оригинал-макет. Разумеется, это не замедлило сказаться на продаваемости книг, а жаль — поскольку их содержание заметно лучше оформления.

Итак, серия «Фантоград» киевского издательства «Кранг»:

Марина и Сергей Дяченко (Киев): «Ритуал». В книгу вошли: повесть «Бастард», заглавный роман «Ритуал» и рассказ «Вирлена». Повесть в общем, неплоха, с яркими героями, но без юмора и динамики сюжета. До серьеозной, «взрослой» вещи она, на наш взгляд, несколько не дотягивает; есть явно лишние эпизоды — ну хочется, хочется нагородить еще приключений! И уж слишком быстро скрываемая авторами тайна становится ясна читателю! Хотя, в принципе, повесть хороша — но ориентирована скорее на подростков.

Чего никак не скажешь о романе «Ритуал».

Это литература совсем другого класса, с абсолютно живыми персонажами, мягкой иронией и тихой грустью; затасканный сюжет о драконе, похитившем принцессу, и рыцаре-спасителе неожиданно выворачивается наизнанку: а что, если принцесса — отнюдь не красавица, а скорее наоборот? Что, если рыцарь и не думает ее спасать? Но его к этому вынуждает... дракон! А что, если... Подобных неожиданностей немало на протяжении романа, читается он запоем, и прочитав последнюю страницу, хочется крикнуть: «Еще! Хочу дальше!» Но потом понимаешь, что дальше — это уже совсем другая история...

Остается искренне поздравить Марину и Сергея с несомненной удачей. Перед нами весьма талантливые авторы, всерьез заявившие о себе. Что же до рассказа «Вирлена»... Прочитайте — оцените. А прочитать советуем.

Любовь и Евгений Лукины (Волгоград) (лауреаты премий «Великое Кольцо», «Фанкон», «Интерпресскон», «Бронзовая Улитка»): «Петлистые времена». Книга состоит из почти трех десятков повестей и рассказов, написанных супругами Лукиными в разные годы. Не все они равноценны, не все одинаково хороши, кое-что уже устарело — но в большинстве это весьма оригинальные вещи, с неповторимой «лукинской» манерой повествования. Не смеяться, читая их, просто невозможно, а когда углубишься в серьезную повесть типа «Стали разящей», то нет-нет, да и подкатит к горлу комок, когда герои неожиданно влипают в очередную передрыгу — ибо беззаботной уверенности в счастлилом конце у читателя не возникает!

Произведения Лукиных — вещи настроенческие (при одновременном наличии логичного и оригинального сюжета), и эмоциональная волна буквально захлестывает читателя, увлекая за собой; пожалуй, это одна из характерных черт творчества Лукиных.

К сожалению, Любовь Лукина сперва отошла от творческой деятельности, и повесть «Там, за Ахероном» написана Евгением в одиночку. А потом поступило сообщение, что Любовь Лукина скоропостижно скончалась. Приносим Жене свои искренние соболезнования.

Сергей Лукьяненко (Алматы): «Отложенное возмездие». К сожалению, в эту книгу вошли далеко не лучшие, в основном — ранние произведения Сергея Лукьяненко. Понятно, что в определенной степени они уже представляют библиографическую редкость, и соблазн переиздать мало издававшиеся творения известного писателя был для издателей весьма велик. Да и сам Сергей, ес-

тественно, не возражал (кто бы на его месте стал возражать?!). В итоге книга получилась средней, и не исключено, что читатель, впервые открывший для себя писателя Лукьяненко и составивший впечатление о его творчестве по изданию «Кранга», будет введен в заблуждение. А жаль. Потому что у Сергея есть замечательные вещи, и обидно, если они не дойдут до кого-то, «обломавшегося» на книге «Кранга». Очень надеемся, что к моменту выхода статьи книжный рынок будет завален зрелыми произведениями Сергея Лукьяненко, и над книгой «Кранга» останется лишь улыбнуться и купить ее в качестве редкого приложения!

Короче, рискнем дать совет: перед тем, как читать «Отложенное возмездие», возьмите знаменитых «Рыцарей сорока островов», за которых Сергей получил премию «Странник» (кстати, он также лауреат «Интерпресскона» и «Старта»), или его новую книгу «Императоры иллюзий», недавно вышедшую в издательстве «Локид» (Москва).

И наконец, с нашей стороны было бы просто невежливо не упомянуть о единственном (!) на Украине регулярно выходящем журнале, который в КАЖДОМ номере печатает фантастику отечественных авторов. Это журнал «Порог», издаваемый в Кировограде на средства МЧП «Антураж А» его бессменным главным редактором Алексеем Корепановым. Возможно, кто-то захочет возразить нам и вспомнит другие журналы. Но какие? «МиФ» («Молодежь и Фантастика», Днепропетровск) и в лучшие-то годы выходил от случая к случаю, а теперь, похоже, тихо почил в бозе — жаль! «Одессей» (Одесса) загнулся после второго номера. Киевский журнал «Наука и фантастика» печатает такое, что просто стыдно читать! Не знаем, правда, как там дела у «Кентавра» (Днепропетровск), но, по-видимому, и он дышит на ладан, выходя эпизодически и чем дальше — тем реже. А больше журналов, печатающих фантастику, мы на Украине и не упомянем!

Вот и остался один «Порог», выходящий регулярно, раз в два месяца, с 1992 г. (почти пять лет — согласитесь, в наше время для журнала срок немалый!) и в каждом номере обязательно печатающий фантастику!

Так что нам остается поблагодарить дирекцию МЧП «Антураж А» и главного редактора «Порога» Алексея Корепанова, пожелать журналу выходить и дальше с той же регулярностью — и откланяться.

Надеюсь, мы не очень вам надоели?

© **Дмитрий Громов,**
Олег Ладыженский, ноябрь 1996 г.

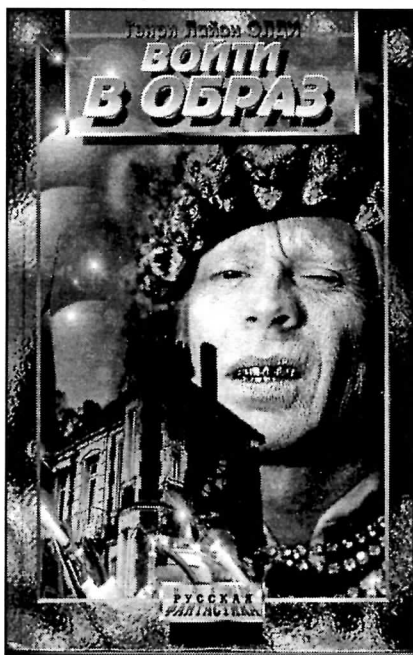
БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.Л.ОЛДИ

Авторские книги:

1. Войти в образ. — Харьков: Второй блин, 1994
2. Дорога. — Харьков: Второй блин, 1994
3. Право на смерть. — Барнаул: АОЗТ «Полиграфист», 1995
4. Витражи патриархов. — Барнаул: АОЗТ «Полиграфист», 1996
5. Войти в образ. — Харьков: Фолио; Донецк: ИКФ «Сталкер», 1996
6. Восставшие из рая. — Харьков: Фолио; Донецк: ИКФ «Сталкер», 1996
7. Герой должен быть один. — Барнаул: АОЗТ «Полиграфист», 1996
8. Пасынки восьмой заповеди. — М.: ЭКСМО, 1996
9. Путь меча. — М.: Аргус, 1996
10. Путь меча. — Н.Новгород: Параллель, 1996

Коллективные сборники:

11. Живущий в последний раз. — Харьков: Реванш; Белгород: Вспышки, 1992
12. Монстр: Вып. 1. — Кировоград: Фирма «Тетраполис»; Кировоградское обл. гос. изд-во, 1992
13. Сумерки мира. — Харьков: Основа; Информатика и техника, 1993
14. Квазар-1. — Екатеринбург: МИ «Старт», 1994
15. Сказки дедушки-вампира: Вып. 1. — Харьков: Мастер; Творч. мастерская «Второй блин», 1994
16. Книга Небытия. — Харьков: Око; Днепрпетровск: Сатия Юга; при участии ТМ «Второй блин» (Харьков), 1995
17. Покойник низкого качества: Похождения комиссара Фухе. — Харьков: Литературно-художественное приложение к украинскому республиканскому еженедельнику «Теленеделя», 1996
18. Эпоха игры. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996



Циклы:

- {БГГ}** — Бездна голодных глаз (цикл)
{ГВВ} — Герой вашего времени (цикл рассказов)

Произведения:

- Анабель-Ли: Рассказ//18
 Бессознанка: Рассказ/Д.Громов//Диалог (Томск). — 1992. — 19 сент. (газ. вариант)
 Витражи патриархов: Повесть **{БГГ-6}**//1; 4; 5; 11
 Войти в образ: Роман **{БГГ-7}**//1; 4; 5
 Восставшие из рая: Роман **{БГГ-8}**//4; 6
 Восьмой круг подземки: Рассказ/Д.Громов//14 (первоначальный вариант)
 Восьмой круг подземки: Рассказ//12; 15; НЛО (Невероятное, Легендарное, Очевидное). — 1996. — # 4; 18
 Второй день изобилия: Рассказ **{ГВВ}**//2; 5

- Герой должен быть один: Роман//
Докладная записка//Панацея (Харьков). — 1994. — 20 окт.; Оберон (Воронеж). — 1995. — Вып. 2
- Дорога: Роман **{БГГ-2}**//2; 3; 5
- Живущий в последний раз: Роман **{БГГ-4}**//3; 6; 11
- Как погибла Атлантида: Рассказ **{ГБВ}**//Поріг (Кировоград). — 1993. — # 1; 2; 5
- Кино до гроба и...: Рассказ//Мастер (Харьков). — 1994. — ## 37–38 (сент.); 15; 18
- Коллапс: Рассказ **{ГБВ}**//2; Радуга (Киев). — 1995. — # 5–6; 5
- Координаты смерти: Рассказ/Д.Громов//Версия (Харьков). — 1991. — # 2; Порог (Кировоград). — 1995. — # 6
- Мастер: Рассказ//Миф (Молодежь и Фантастика) (Днепропетровск). — 1993. — # 5; 15
- Мифург: Рассказ **{ГБВ}**//Поріг (Кировоград). — 1992. — # 4; Миры (Алматы). — 1993. — # 2; 2; 5
- Монстр: Рассказ//12 (журн. вар.)
- Недостающий компонент: Рассказ **{ГБВ}**//2; 5
- Ничей дом: Рассказ//18
- Новый друг комиссара Фухе: Повесть/Д.Громов//17; Порог (Кировоград). — 1996. — # 2
- Оборотень: Рассказ/Д.Громов//Порог (Кировоград). — 1996. — # 4
- Ожидающий на Перекрестках: Роман **{БГГ-1}**//4; 6; 8; 16
- Он не вернется: Рассказ/Д.Громов//14; Порог (Кировоград). — 1995. — # 3
- Пасынки восьмой заповеди: Роман//8
- Последнее допущение Господа: Рассказ//Поріг (Кировоград). — 1993. — # 5; 15
- Пророк: Рассказ//Порог (Кировоград). — 1995. — # 1 (журн. вар.)
- Путь меча: Роман//9 (сокр. вар.); 10
- Пять минут взаимы: Рассказ//Библиография. — 1996. — # 3
- Реквием по мечте: Рассказ//Кэмп (Минск). — 1992. — # 6 (журн. вар. под назв. «Хо»); Икар (Екатеринбург). — 1993. — # 3; 18
- Синдром Кассандры: Рассказ **{ГБВ}**//2; 5
- Сказка дедушки-вампира — см. Сказки дедушки-вампира
- Сказки дедушки-вампира: Рассказ//Fantom (Харьков). — 1993. — # 1 (авг.); Мастер (Харьков). — 1994. — ## 34–35 (авг.—сент.); Порог (Кировоград). — 1994. — # 5; 15; 18 (под назв. «Сказка дедушки-вампира»)
- Скрытая проводка: Рассказ **{ГБВ}**//2; 5
- Страх: Повесть **{БГГ-5}**//1; 5; 8; 16
- Страшные сны Павла Лаврентьевича: Рассказ **{ГБВ}**//2; 5
- Сумерки мира: Роман **{БГГ-3}**//3; 10; 13
- Счастье в письменном виде: Рассказ **{ГБВ}**//Утро (Томск). — 1991. — 12 апр.; Диалог (Томск). — 1992. — 28 марта; Панацея (Харьков). — 1994. — 5 сент. (спец. вып.); 2; 5
- Тигр: Рассказ//МАС; Рукопашный бой (Харьков). — 1996. — # 1 (июль); 18
- Хо — см. Реквием по мечте
- Эдем-2300: Рассказ/Д.Громов//Радуга (Киев). — 1995. — # 5–6
- Nevermore: Рассказ//Харківський університет. — 1993. — 28 июля (спец. вып.)

Статьи:

...И реальность//Д.Громов//Вечерний Харьков. — 1991. — 27 февр.

Еще раз от издателя, или Как же все-таки с ней, проклятой, бороться?!: Послесловие/15

Открытое письмо издателем//Двести. — 1995. — Вып. В (сокр. вариант)

Открытое письмо издателем; Что мы можем вам предложить//Порог (Кировоград). — 1995. — # 1

«Бенефис» — для вас//Порог (Кировоград). — 1995. — # 1

Приглашение к сотрудничеству//Если. — 1995. — # 8

В трех лицах: Автоинтервью//7

РЕЦЕНЗИЯ

Итак, вот передо мной лежит эта книга. Пока — в рукописи, выйти она должна только летом 19... года в издательстве ФАСТ, серии ДРФ. Летом читатель сможет оценить правдивость нижеследующих заметок, согласиться с ними или опровергнуть их. Но это — летом.

Писать рецензии на книги — труд крайне неблагодарный. Книга пишется автором и читается читателем, и в эту существующую издревле схему критик вторгается совершенно инородным телом. Невозможно заставить писателя писать лучше, чем он пишет, невозможно заставить читателя увидеть в книге то, чего там нет и отродясь не было. Можно лишь довести и того и другого до крайней степени раздражения, чем, собственно, и занимается подавляющая часть рецензентов.

Единственная ниша, в которую лично я считаю возможным внедриться — ниша прощенного и громогласного читателя, отличающегося от прочих лишь тем, что его мнение о прочитанной книге и мысли «вокруг» этой книги сопровождают ее в путешествии к остальным читателям. Надеюсь остаться таковым и впредь.

Из краткой и сумбурной своей встречи с А., автором этого романа, я вынес мало впечатлений. А. заявил мне, что в книге попытался преодолеть некоторые широко распространенные штампы НФ-жанра. Роман он считает крайне радостным событием мировой культуры и внутренне готовится к девятому валу славы и почестей, который неминуемо обрушит на него благодарное человечество. Часть его разглагольствований, как я понял, представляла собой финал будущей Нобелевской лекции. Лекция обещает быть весьма впечатляющей.

Начинается роман несколько старомодно. Героя не берут на мушку, нет там и стрельбы, взрыва или ломового диалога, имеющих целью показать героя в обыденной героической обстановке. Нет, первые страницы книги описывают погоду, место работы героя, непростые взаимоотношения его с матерью и ее любимым котом, а также его личную жизнь — вернее, её отсутствие.

Один из штампов автор опрокидывает сразу. Как правило, героями такого рода произведений обычно бывают художники, журналисты, космонавты, наемные убийцы — люди творческих профессий с ненормированным

рабочим днем, способные хоть завтра сорваться с места и броситься на спасение Галактики. В данном случае мы имеем дело с банковским работником, который с 8 до 5 находится на работе и очень боится ее потерять. И вот к этому скучному типу приходят представители то ли иной цивилизации, то ли потустороннего мира, то ли неких сверхкомпетентных органов с известием, что ему предстоит совершить три опасных и сложных путешествия.

Герой, которого фантастические книги успели подготовить к столь стандартной ситуации, задается двумя естественными для любого интеллигента вопросами: Зачем это надо? Что мне с этого будет?

Отказ от столь нелюбимых автором стереотипов мы наблюдаем и здесь. Выясняется, что герою за это ничего не будет — собственно, таинственный эмиссар приехал не предложение ему делать, а просто известить о неизбежном. Что же касается первого вопроса, то автор до последних страниц обходится туманными намеками и многозначительными недомолвками. На последних же страницах дело заглушивается окончательно, свидетельствуя о том, что автор и сам этого не знает.

Обескураженный таким поворотом дела герой, конечно, заявляет, что никуда не пойдут, но незнакомец уже исчезает. Герой, слегка побушевав, одевается, выходит из квартиры, садится в лифт и проваливается в тартарары. Иначе — в ад.

В мою задачу не входит подробный пересказ происходящих в книге событий. Замечу лишь, что весьма пространное описание преисподней и того, что в ней происходит, в первой своей трети почерпнуто из соответствующих разделов «Божественной комедии» Данте. После того, как великий итальянец иссяк, в дело пошла подшивка «Голоса Вселенной» (либо А. черпал информацию из тех же источников, из которых ее качают авторы этого издания).

Трудно уловить в череде кровавых действий и ужасных персонажей некую сверхзадачу. Героя несет как щепку в потоке, и он полностью отдается на сомнительную милость кровавых волн. Действия его ограничиваются уворачиванием от рушащихся на него скал и попытками ударить (уплыть, улететь) от особо кошмарных монстров. Правда, иногда он пытается помочь какому либо особо страдающему обитателю тамошних мест, что обрекает того на еще большие муки, либо в самом

неподходящем месте начинает размышлять о бренности сущего и прочих, актуальных в его положении, вещах.

Выныривает на поверхность (то есть в наш мир) герой совершенно для себя неожиданно. Последствиями первого путешествия стали несколько мрачный взгляд на мир и взбучка от начальства за никак не мотивированное опоздание.

«Сергей смотрел на Николая Борисовича, слушал его скрипучие упреки — и видел кипящие черные скалы и водовороты кровавой реки, слышал никогда не умолкающий вздох безмерно страдающих тел и душ...» Далее следуют пространные авторские размышления о сопоставимости событий и значимости невзгод, завершающиеся выводом о том, что в аду и на вурдалака плевать, а в раю и от комара взвоешь, хотя в абсолютных координатах вурдалак, несомненно, вреднее.

В дальнейшем герой уже не пользуется лифтом (что создает ему массу неудобств, так как живет он на 8-м этаже, а работает на 14-м), но это не мешает ему отправиться во второе путешествие. На этот раз он, в очередной раз опаздывая на работу, вприпрыжку несется по лестнице и вполыхах не замечает, что пробежал уже несколько лишних пролетов и очутился, по нашему счету, на минус втором этаже. По осознанию им этого факта лестница исчезла, и герой очутился в некоем месте, кратко определить которое я не берусь.

Если на создание декораций первого путешествия автор пустил всех монстров, которые могли быть найдены в мировой литературе, то второе битком набито всякими загадочными и неопределенными личностями, начиная с гомеровского Протея и кончая героями Кастанеды и Желязны. На героя никто не нападает, но каждый встречный-поперечный считает своим долгом рассказать ему притчу или многозначительный случай из жизни. Впоследствии автору, видимо, просто не хватило терпения подводить его к необходимым выводам исподволь, и он устами некоего совершенно загадочного персонажа объясняет герою сложный символизм первых его двух путешествий.

По словам старика, который при этом еще и змей (то ползает, то ходит, то шипит, то ругается) в первом он стал свидетелем некоего ПОСЛЕЗа, своего рода конечной его точки, состояния полной обнаженности и незащитенности. Здесь же царит ПРЕДзла, заключаю-

щаеся, по мысли автора, в бездумно сказанных словах, безответственных поступках и еще куче совершенно незаметных мелочей, корни которых лежат в НЕВНИМАТЕЛЬНОСТИ (которая содержит в себе эмбрионы всего возможного зла).

Возврат героя происходит относительно благополучно, во всяком случае, начальник его более не донимает. Результатом странствий становится дар ясновидения, своего рода зловидение — герой видит, как всколзь брошенная фраза, неудачная шутка, розыгрыш или несдержанность приводят к неожиданным, порой трагическим и страшным последствиям. Весьма впечатляют приведенные тут же примеры таких цепочек зла, тем более, что попытки героя вмешаться приводят к еще более печальным результатам. Герой начинает впадать в депрессию, когда его вызывает новый начальник (старый погиб) и сообщает, что его ждет командировка в другой город.

И читатель и сам герой испытывают при этом сильнейшее déjà vu — становится ясно, что третье путешествие ему предстоит совершить в нашем мире. Совершенно ясно и его цель — необходимо научиться разрывать цепочки зла, ибо он уже начал уваливать некую всемирную спираль, закручивающуюся все туже и туже, вовлекающую в страшный водоворот все больше ничего не подозревающих людей.

Читатель уже начинает прикидывать — долго ли продлится это путешествие, какие будут найдены способы и чем увенчается сама борьба — уничтожением ли спирали зла, раскруткой ее в обратную сторону, хэппи-эндом или блэк-эндом... Но книга на этом заканчивается, и все предположения остаются предположениями.

Что можно сказать в завершение? Призыв читать книги вообще и эту книгу, в частности, в наше время звучит глупо. Сказать, что ее должен прочитать каждый, я не могу — слишком легко мне представить человека, который прекрасно без нее обойдется.

Я с легкостью могу перечислить недостатки этого романа и с большим трудом могу говорить о его достоинствах. Пожалуй, ограничусь констатацией факта — прочитав ее, я уже не могу в сердцах бросить матери «Отстань», когда она пытается надеть на меня шарф теплее. Если этого хватает — читайте.

Вим ВУНДЕР

