

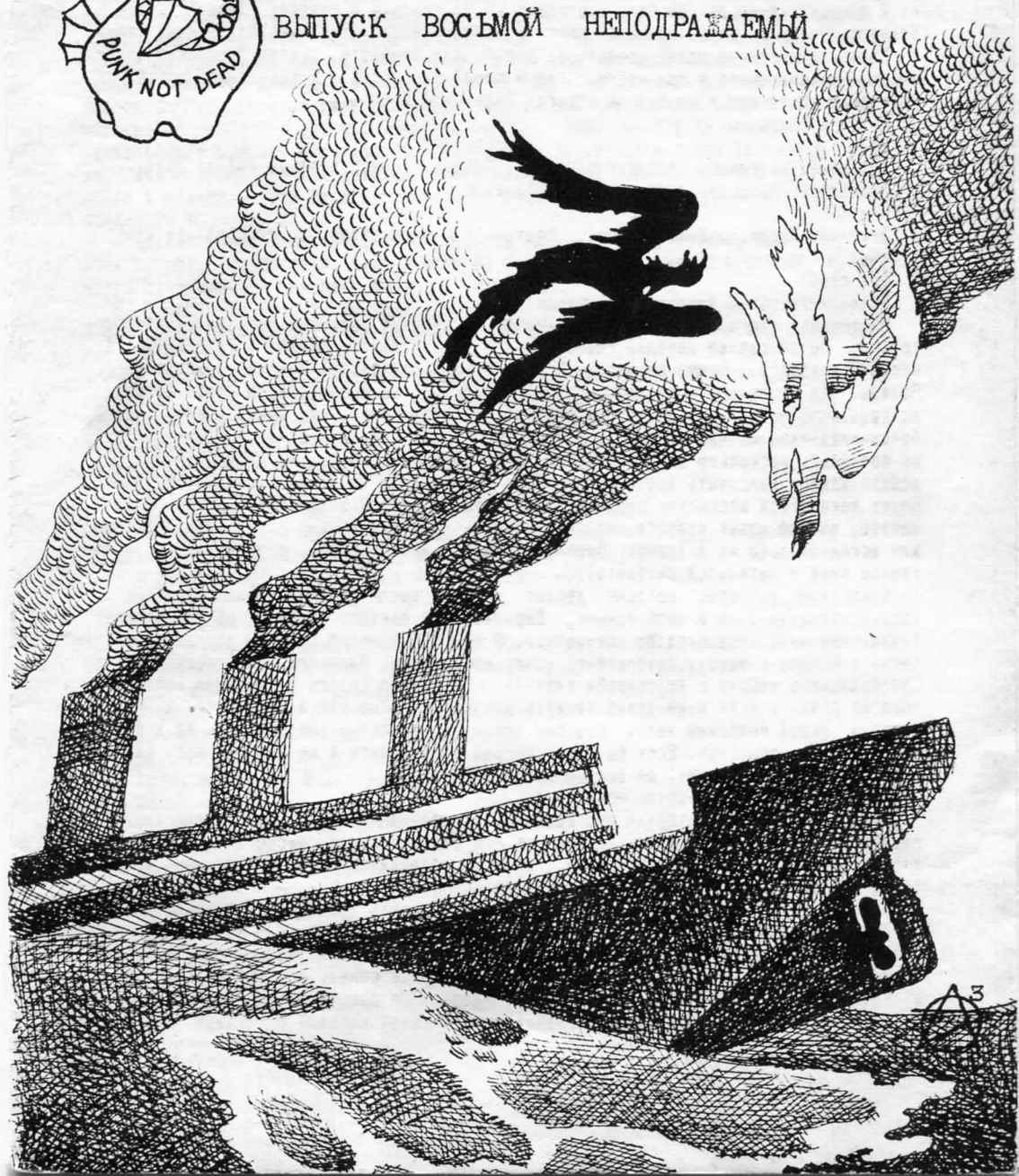
"Винтовка - это праздник" (Егор Летов)



АКМ

ANGELS
КРЭЙЗИ
MAGAZINE

ВЫПУСК ВОСЬМОЙ НЕПОДРАЖАЕМЫЙ



РОДЖЕР ЖЕЛАЗНЫ

ТОТ САМЫЙ БЕССМЕРТНЫЙ

Потерянное поколение, подумал я (если позволите мне немного подумать), выбро-
сив в воды Токийского залива использованный кондом.

Я повернулся на другой бок, погладил ее по головке и сказал: "Замри". Потом я
поднялся, накинул плащ, прицелил шлагу и пошел к ближайшему энергетическому узлу.

Говорят, и поныне можно увидеть ее белый, как алебастр, скелет с широким плав-
ником, начинающимся в том месте, где у людей шиколотки. К сожалению, последние
несколько сотен лет я не был на берегах Токийской бухты.

А то бы проверил.

Вот.

Фудзияма, например. Цветущая сакура... Сака... Университет... Рыбная вонь...

Я давно не проходил этот участок Образа.

Или вот.

Весенний Париж... Университет... Каштаны на улице Вязов... Это сразу за второй
вуалью.

Вот еще.

Ночь... Улица... Фонарь... Университет...

Я отложил книгу, выключил телевизор, прикрутил радио и положил телефонную
трубку. Потом сделал хороший глоток вина из хрустального бокала и глубоко зата-
нулся сигаретой. Прямо передо мной раскрывался прекрасный вид на гористое море.
Презвда, за дымом его было плохо видно. Я подумал, не попросить ли моего любимого
дракона перейти поиграть в другое место, но потом решил, что нужно предпринимать
более кардинальные меры. Может, послать его учиться в университет? Почему бы ему
не позубрить несколько лет мифологии? Или программирование. На первый взгляд по-
добная идея - направить дракона в учебное заведение с неразрушительными целями -
может показаться несколько странной, но учитывая, что Отражений бесчисленное мно-
жество, вполне может статься, что где-то есть Тень с разумным населением, состоя-
щим исключительно из драконов. Мысль показалась мне забавной, я улыбнулся, сделал
глоток вина и затаился сигаретой.

Существуют факторы, которые делают наличие возле меня преданного дракона не
только желанным, но и необходимым. Вернее, один фактор. Я говорю об угрозе моей
жизни. На меня неоднократно покушались. Я много размышлял об этом последние сто-
летия и пришел к выводу, что кто-то хочет меня убить. Например, тот парень, что в
Сан-Франциско швырял с небоскреба кирпичи. Он разбил головы нескольким прохожим,
пока не попал в меня и не отшиб начисто левую руку. Мне так и не удалось излечить
паралич левой половины тела, поэтому пришлось полностью ампутировать ее и заме-
нить стальным протезом. Если бы в мастерской не ошиблись и не сделали ногу на два
сантиметра короче правой, он был бы безуспешен.

Я думаю, тот парень хотел меня убить.

Я надувал Логрус, захватил его ветви и, продолжив свои руки, начал ими манипу-
лировать. Размахивая отростками Логруса, я развеял дым и несколькими шлепками
отогнал дракона на соседний лужайку, спугнув резвящихся сатиров. Впрочем, в моей
семье однополая любовь никогда особо не поощрялась.

Неожиданно я почувствовал, как холодеет моя правая ягодица. Я забеспокоился,
не симптомы ли это какой-то очередной болячки, и самое главное - не замкнет ли у
меня снова накоротко цепь голова-задница, но потом вспомнил, что положил в задний
карман джинс колоду карт. Я протянул правую руку за спину, опустил ее ниже пояса
и надувал молнию. Потянув рычажок справа налево, я расстегнул карман и запустил
туда три пальца. Указательный и средний прошли между колодой и тканью кармана.

Российская государственная
библиотека для молодежи



80005605

задев ногтем указательного заклепку лейбла, большой прижался подушечкой к колоде с обратной стороны, ногтем и сгибом сустава я ощутил тепло ягодицы (там у меня дырка в дениме). Обхватив колоду, я осторожно ее потащил, пока полностью не достал читателей. Потом я застегнул "молнии" и положил колоду на стол.

Быстро пролистав картографическую часть колоды (эти карты я делал с помощью "Поляррида" (еще когда учился в университете) с целью избежать в будущем определенного рода проблем), я нашел нужную карту. Вот он, гад. С твердой поверхности карты на меня смотрело змеинное лицо моего однояйцевого близнеца Эдика. Сейчас он находился где-то за Полярным кругом. На нем были черные меховые унты, зеленая меховая шуба и красная меховая шапка. Подпоясан он был желтым меховым поясом, с которого свисала фиолетовая шлага. На заднем плане виднелись ледовые торосы, с переднего дул пронизывающий ветер. Эдик никогда не отказывал себе в удовольствии сделать мне гадость. Однажды он спустился в пекло (я имею в виду ад, ад - называйте как хотите). После того случая у меня осталась пропаленная дырка в штанах. Кожа на ягодице отросла сама, а вот новый карман мне пришлось пришивать вручную.

Я бросил карту в ведерко, налил туда же воды и опустил бутылку вина. Взял в руки колоду, перетасовал, сдал и положил рубашкой вниз. Сверху оказался козырь моего однояйцевого близнеца Фифи.

О, Фифа... Не была бы ты моим однояйцевым близнецом... У-ух бы мы с тобой... Я бросил последний взгляд на ее очаровательное лицо зрелой женщины и отложил карту в сторону.

Под ней лежала карта моего однояйцевого близнеца Айзека. Он был одет в черный тонкий плащ, черные сапоги, черные штаны, поддерживаемые узким красным ремешком, и черные перчатки. Его глаза были подведены черной тушью, а губы покрашены красной помадой. Я сосредоточился на карте. Наконец я почувствовал, что контакт налаживается и сказал:

- Хай, братец.

- Сам ты хай, - ответил Айзек, повернув ко мне лицо.

- Ах да, ты ведь учился в университете на Отражении Советов, - сообразил я. - Знаешь, есть возможность попить охлажденное на халяву вино.

- А ломоть хлеба, кусок сыра и мясо у тебя найдется?

- И даже фрукты, - заверил я.

- Тогда давай руку.

Я протянул руку. Айзек схватил ее и шагнул ко мне. Я не успел посторониться и он свалился со стола прямо на меня, больно ударив шлагой по чашечке.

- Рад тебя видеть, - сказал я.

- Я тоже, - сказал Айзек, поправляя перед зеркалом шлагоу.

- Хорошая сегодня погода.

- Да.

- Хотя, возможно, будет дождь.

- Может быть.

- Я хочу поговорить об Эдике.

- Буду иметь это в виду.

Я достал из воды карту.

- Он крутой, - сказал я.

- Ты думаешь, он крутой?

- Боюсь, что так.

- Мне не нравится, как это звучит.

- Конечно.

- Сколько помни, он всегда был крутым.

- Да.

- Ты предвидел это, не так ли?

Я пожал плечами.

- Бери еще фрукты.

- Спасибо.

- Пожалуйста.

Немного погодя я сказал:

- Ты знаешь...

- Знаю.

- Понятно.

- Можешь не сомневаться. Я же говорил тебе.

- Я этого не отрицаю.

- Великолепно.

- С этим никто не спорит. Конечно же, он крутой.

- Ты думаешь, он стал еще круче?

- Да.

- Халь.

- Бери еще фрукты.

- Спасибо.

- Пожалуйста.

- Наверное, мне пора.

- Ты уходишь?

- Да. Мне очень халь, но...

- Понимаю. Заходи как-нибудь.

- Зайду.

Я показал Айзеку дорогу через гобелен, на котором было изображено жерло действующего вулкана, и задумался. Вопрос о наследовании - это вам не хаханьки. Я еще раз перелистал колоду и остановил взгляд на козыре моего однойцевого близнеца Коейза. Решившись, я сконцентрировал взгляд на карте.

- Что надо? - донесся до меня приглушенный голос. Я присмотрелся. В полумраке я смутно различил кlyчки и бороду брата. - А, это ты. Надумал-таки.

- Где тебя черти чертят? - спросил я.

- В Шибальбе, - ответил Крейз и облизал кlyчки. - Может быть, ты все-таки вытащишь меня отсюда?

- Что ты там делаешь?

- Сажу в раковине, - огрызнулся Крейз. - Дай руку, дьявол тебя раздери.

- Я тебя плохо вижу. Ты можешь хоть немного улучшить освещение?

Крейз прорычал что-то неразборчивое и наклонился вперед. Свет упал на его голову. Он действительно сидел в гигантской раковине. Я протянул руку, он ухватился за нее, я несколькими рывками вытащил его из раковины и он стал рядом со мной. К счастью, кроме майки с надписью "Never mind the bollocks, here's the Princes of Amber" и рваных шорт на нем не было вообще ничего. Я машинально поправил серебряный нарцисс на своем воротнике.

- Наконец-то, - сказал Крейз и с оглушительным хрустом потянулся. - Знаешь, пока ты тащил меня, я успел заметить кое-что интересное. Там, - он махнул рукой, - на северо-северо-восток от замка. Кажется, это был труп Джулии.

- Джулия! - воскликнул я, хватаясь левой рукой за сердце, правой за шлагу.

- Я, конечно, не уверен, - продолжил Крейз, сделав глоток вина, - но у нее были такие же рыжие волосы, зеленые глаза и выпуклые соски, как у Фифи, и я подумал, что это скорее всего Джулия.

- Это далеко? - спросил я.

- Не думаю. Как обычно, - Крейз пожал плечами. - Кстати, я написал новую песню, пока сидел в раковине. Заодно по дороге спой.

...Где сайгак, вытянув вперед острый клив, ломится сквозь ночные водоросли к своей берлоге...

Мы вышли за ворота и двинулись по тропинке.

...Где разноцветная обезьяна украдкой поедает ядовитые цветы...

Тропинка повернула налево, поднялась на пригорок, спустилась, свернула направо.

...Где радуница своему безумию бурндуки убивает запоздавших путников...

Мы перепрыгнули через канаву, прорытую моей коммуникационной службой четверть века назад.

...Где золотобрихая королева жаб навечно прилипла к жирному илу...

Мы продрались сквозь заросли папоротника и вышли к ручью.

...Где жужжащие пчелы не могут взлететь, обожравшись нектара...

Я поставил левую ногу на бревно, переброшенное через ручей.

...Где толстогузые мыши славят гимном спящего кота...

Я перенес вес тела на левую ногу и осторожно оторвал от земли правую.

...Где птицы заплетают небо радужной паутиной...

Я отставил руку со шлагой и, балансируя, предвинул вперед правую ногу.

...Где золотые жала протыкают упругие плоды и обессиленно падают...

С бревна свисал могучий зеленый мох, и приходилось быть крайне осторожным, чтобы не поскользнуться. Я приблизил подошву правого сапога к такому участку.

...Где рыбы держат звонкие колокольчики и тонут...

Я попробовал бревно и поставил ногу.

...Мимо чародея, проливающего свою силу...

Я медленно передвинул корпус вперед и перенес вес тела на правую ногу.

...Мимо кузнеца, ваявшего тупой топор...

Постепенно я проделал то же самое с левой ногой.

...Мимо часов, указывающих на неизбежный конец нового круга...

Затем я повторил маневр с правой ногой.

...Мимо детей, танцующих под кислотным дождем...

Левая нога.

...Где ракетные шахты не бездонны...

Правая.

...Где небо подпирают могучие трубы и дым их зловонен....

Левая.

...Где земля укрыта одеялом асфальта...

Правая.

...Где замки из бетона и стали висят над чахлой растительностью...

Левая.

...Где развалины гальны бросают зубчатую тень на мир...

Правая поскользнулась, я взмахнул правой рукой с мечем, по инерции ее понесло чуть дальше, чем я рассчитывал, я покачнулся влево и рухнул в ручей, подняв тучу брызг.

...Там иду я, - завершил Крейз свою песню. - Ну, как тебе?

- Классно, - сказал я. - Сейчас у меня только одно желание - найти где-нибудь забор и написать на нем на девяносто четырех языках слово "fuck".

- Где-то я это уже встречал.

- Разумеется. У меня и раньше появлялось такое желание.

- Послушай, а в университетской библиотеке это не ты написал на колонне:

"Фрейд - вивимахер"?

- Может быть.

К О Н Е Ц

МАРКЛ МУРКОК

РУННЫЙ ПОСОХ ХРОНИКА ЛЯКЯЙМА КОКРУМА
КНИГА ПЕРВАЯ
глава первая
ГРАФ ПССС

Граф Пссс скакал по болоту на своей прекрасной рогатой лошади, вслушиваясь в маниакальное кваканье рогатых лягушек величиной с рогатую собаку.

Граф Пссс был высоким, крепким широкоплечим мужчиной. На нем были медные доспехи, под которыми была кольчуга из серебряных колец, нашитых прямо на толстому воловьей коже графа. На голове был бронзовый шлем. Усы графа были темно-желтого цвета, глаза были светло-желтого цвета, а кожа — оранжевого, ибо во всех своих воплощениях в качестве вечного героя граф неизменно страдал желтухой и старался подбирать доспехи в тон. На поясе графа висел тяжелый двуручный клинок с двумя лезвиями, за спиной селся боевой топор, в руке граф держал посох из великопелного дуба, очень похожего на самого графа. К седлу были приторочены лук с колчаном, копьё, дротики, палица, шестопер, секира, бердыш, боевой молот, протазан, рогатина, пернач, алебарда, пика, цеп и дят из кожи, дерева, серебра, слоновой кости и финифти. Граф с удовольствием вслушивался в звуки и вникнул в залоги болота. Он всегда с удовольствием гулял по топи в медных доспехах, под которыми была кольчуга из серебряных колец.

глава вторая
РЫЦАРЬ В КРАСНОМ И ЧЕРНОМ

Вдруг великопелная лошадь графа заволновалась, заржала, захрапела, забила в судорогах и рухнула, придавив графа. Граф вскочил на ноги и пошел вперед по тропинке, держа меч наизготовку. Впереди показались рыцарь в Красном и Черном.

- Пошел вон, козел. - начал граф Пссс с полной непринужденностью.

- Но позвольте, сударь. - возразил рыцарь в Красном и Черном прекрасным золотым голосом. На нем была маска водомерки, красиво инкрустированная очень драгоценными камнями.

- Сяди, - сказал граф Пссс.

Рыцарь оглянулся. Граф подошел к нему и могучим ударом меча убил рыцаря в Красном и Черном. Черная кровь горячей солоноватой волной окатила графа Пссса с головы до ног и противник рухнул, истекая кровью. Граф вложил меч в ножны, глядя на лежащее в луже крови тело и испытывая чувство глубокого удовлетворения.

глава третья
СИЛА ГРАФА ПСССА

Графа ничуть не беспокоило, что он подло обдурил рыцаря, ибо если бы граф Пссс со всеми встреченными им на долгом жизненном пути рыцарями сражался по рыцарским правилам, то более чем вероятно, что сейчас по земле ходило бы множество рыцарей, а сам граф Пссс уже сгнил бы где-нибудь на задворках империи. А ведь именно граф Пссс был той силой, которая в свое время двигала армии туда-сюда по континенту во имя какого-то светлого идеала. С тех пор прошло много времени, граф Пссс устал от этого идеала, да и подзабыл, в чем же он заключался. Будучи человеком мирным, он со времен своей последней войны, вошедшей в историю под названием Кровавое Половодье, почти не принимал участия в боевых действиях, а все свободное время посвящал оборудованию и переоборудованию люби-

ного детиса - прекрасной камеры пыток, оборудованной в глубоких своих подземельях замка. Будучи одновременно с этим человеком образованным и утонченным, он никогда не отказывал себе в самых простых удовольствиях - жареном быке, сочной луковиче и крепкозодой крестьянке. Народ графства, успокоившись после линчевания предыдущего лорда-правителя, очень любил графа Пссса, особенно в связи с новым прекрасным увлечением графа - вивисекцией насекомых, из-за которого он стал гораздо реже появляться в и без того ставших бедными деревнях, живописно разбросанных среди долей и фисовод холмистой земли графства.

КНИГА ВТОРАЯ
глава первая
ЛКАЙМ КОКРУМ

Граф Пссс подъехал к стенам своего прекрасного Замка, перекинулся парой слов со стражником на вершине самой высокой башни, который с опаской бродил вокруг выдуманных графом убийственных машин, пользоваться которыми мог только сам граф Пссс, да и то лишь в теории. Увы, воаги давно не появлялись под стенами Замка. Граф полибовался на покрасно сделанную и красиво украшенную драгоценными камнями Доску Почета: "Самый храбрый рыцарь, самый великий мудрец, самый знаменитый полководец. Слава мне" и въехал во двор Замка.

К нему тут же подбежал потный солдат.

- Сир, - воскликнул он, - пока вы наслаждались прогулкой по болоту, в наш покрасный замок приехал известный поэт герр Лкайм Кокрум из Хойланда. Может, примете?

- Нефиг делать, - просто ответил граф. Слешившись, он устремил тяжелый взгляд на гостя, который одиноко стоял в тени.

- Привет тебе, знаменитый граф Пссс, - сказал герр прекрасным музыкальным голосом. - Я хочу поведать тебе свои полную грусти и отчаяния историю.

- Покрасно, - хлопнул герра по плечу граф. - Я слушаю.

Они с удовольствием расположились возле камина в огромном зале Замка и граф выслушал историю Кокрума.

глава вторая
МАШИНА ЧЕРНОЙ ГАЛЬКИ

Стада безумных уродов двигались с Запада, сметая все на своем пути. Добравшись до родины герра Кокрума прекрасного вечнозеленого Хойланда, они и его тоже смели, а герра захватили в плен. Затем они долго водили обезумевшего от горя герра по мрачным переходам темного замка, причем в каждом повороте коридора, в каждом изгибе стен, в каждой выпуклости плинтуса герр чувствовал что-то неестественное. Казалось, что замок построил некий безумец безо всякой определенной цели. Наконец герра привели в комнату машины Черной Гальки. Прислуживающей машине волшебник объяснил Кокруму, что сердце машины он привез с дикого Востока, обнаружив его в древних развалинах под огромным свитком с магическими иероглифами "ПАРИКНАХЕРСКАЯ". Он усадил Кокрума в кресло, опустил ему на голову волшебный шлем и герру стало нехорошо. Сквозь щели в проржавевших стенках шлема он видел, как машина таинственно размахивает кошмарным количеством рук. Потом шлем поднялся и одна из рук с размаху всадила в лоб Кокрума Черную Гальку. Кокрум испытал мгновенную боль, с этого момента никогда его не покидавшую, так как вокруг Гальки начала разрастаться опухоль и медленно пожирать его мозг.

Обессиленного герра отвели на двор замка, посадили в полуживое паралитичес-

кое сооружение, изо всех щелей которого валил пар, урод с безумным выражением лица завел его с ручки и они взлетели на воздух. С Кокрумом заключили договор и высадили его в замке графа Пссса.

глава третья
ИСКУССТВО ГРАФА ПСССА

- Но, конечно же, - воскликнул герр Кокрум, - я не намерен бороться против вас, дорогой граф, даже если Галька сожрет мой мозг, потому что вас здесь много, а меня мало, и галька хоть так, хоть так сожрет мой мозг.

- Не отчаивайтесь, друг мой, - с отеческой заботой произнес граф Пссс, - я помогу вам. Я владею многими знаниями и смогу выколупать вашу гальку. Правда, есть вероятность, что при хирургическом удалении опухоли я случайно вырежу часть вашего прекрасного мозга, но с этим придется смириться.

- О, благодарю вас, - вскричал Кокрум со слезами радости на глазах.

- Пойдите же скорее в мою прекрасную камеру пыток, где есть все необходимое.

Конец
второй и последней КНИГИ КОКРУМА
Продолжение следует

СЕРГЕЯ ПЕРЕСЛЕГИН

ПРИНЦИП ЧРЕЗВЫЧАЙНОСТИ

"Пошла девочка в лес полмисить. Увидела медведя - заодно и покакала"¹.

"Согласитесь, это само по себе обидно, если скажут, что уши у вас холодные. А если при этом прибегнут к эффекту реверберации, то окажется что уши у вас ну о-о-очень холодные/холодные/холодные... и т.д."².

ЧП - это медведь с эффектом реверберации.

DIXI ET SALVAVI ANIMAM MEAM³.

ЛИТЕРАТУРА

1. Народ. Анекдоты.
2. Лубенский А. Приключения маленького дракона Охо. - Нет. Черкассы, 1993. NN 4,5. С.17.
3. Иезекииль. книга Пророка. - Библия.

НЕ БЕРИ В ГОЛОВУ, ЗВЯГИНЦЕВ, ТУТ

ANGELS КРЭЙЗИ МАГАЗИНЕ

Прозин (провокационный фэнзин)

НФ & Ф АНДЕРГРАУНД

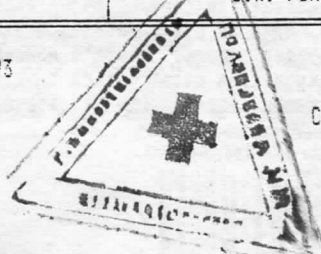
Производство:

Ромыч - Веселый Котяшок
Никита - Кошмарчик
Саня - Андриенко

Прописка:

Украина 348006 Луганск
кв. Героев Сталинграда 9-49
В.К. Ромыч

- © АКМ, 1994
© О.Красильников, идея и название, 1993
© Р.Ермееенко, подражания, 1994



СИНДРОМ ОХО