

**X 1975**

**2**

**3**

**1**

**TY 19-32-73**

**0**

**5**

**ДИАЛОГИ**

01-2-374

**ГОРОД  
ГАГАРИН—  
ВСЕСОЮЗНАЯ  
СТУДЕНЧЕСКАЯ  
СТРОЙКА**

**„ПАМЯТЬ, НЕЖНОСТЬ И ДОЛГ“** –  
так назвала журналистка Марина Чередниченко  
свой лирический очерк о работе интернацио-  
нального студенческого строительного отряда  
имени Юрия Гагарина на родине космонавта.



**Мы...**

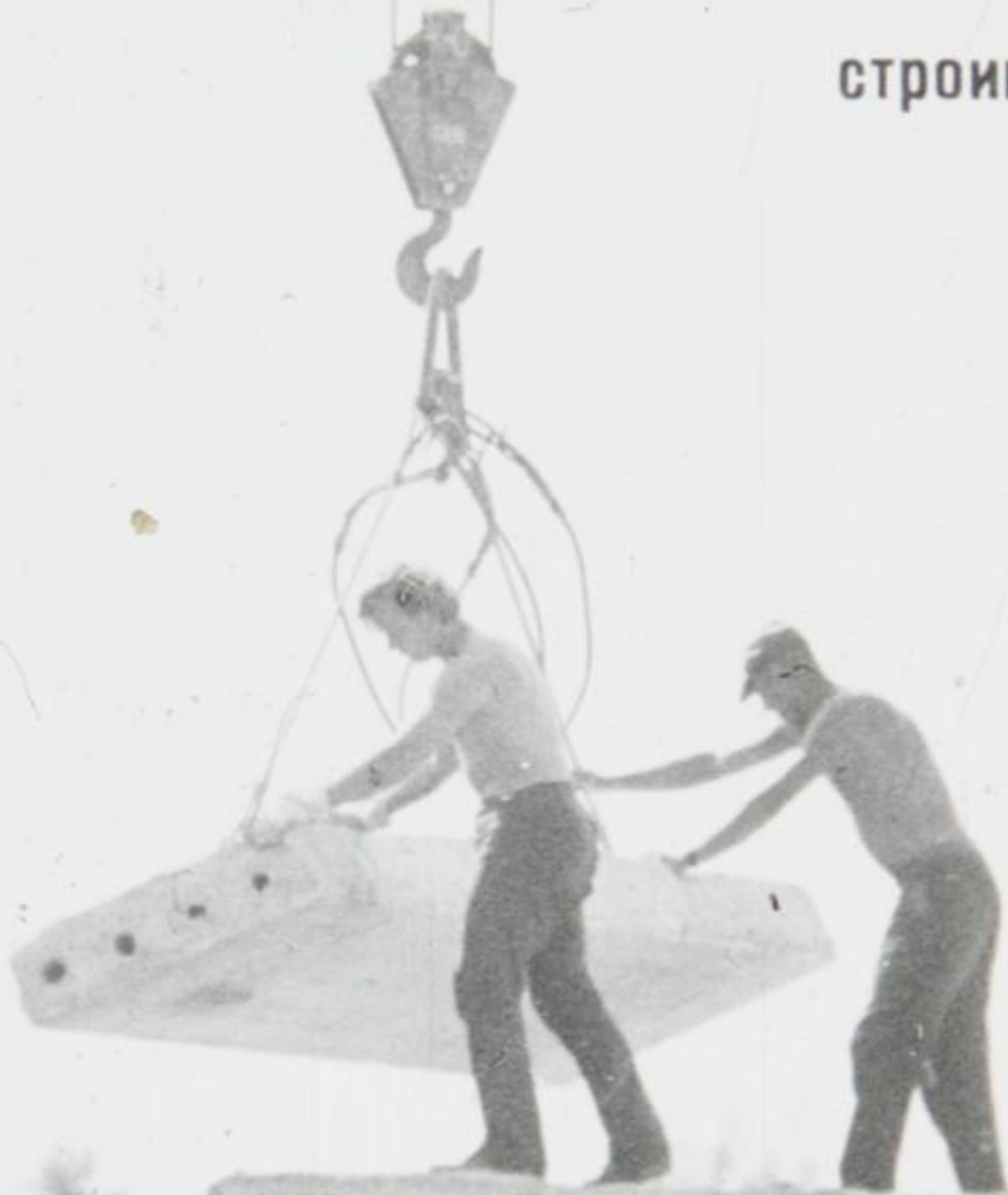
СТРОИМ...







строим!



ПЛИТКА ИЛИ А. ПРАДНЫЙ



**Мы строим дом,**

**7**



школу,



ПАМЯТНИК...

**Какие они ни разные, строительный материал все тот же:**

кирпич...





**и камень,**

песок...





И БЕТОН





дерево...



и металл.



**Угнездится жизнь в новом доме.**



17

**Веселое солнце футбольным мячом ударит в школьные окна.**

**Загорятся на камне и будут  
сиять днем и ночью слова—  
свидетельство памяти, благо-  
дарности и признания вечного  
долга.**



**Только ли из кирпича и камня,  
песка и бетона,  
дерева и металла  
мы строим дом,  
школу,  
памятник?**



**Вспомни, боец студенческого строительного отряда, как заби-  
лось твое сердце, когда, получая путевку, ты услышал адрес  
объекта—„город ГАГАРИН“...**



**Твой старт, как все главные старты страны, начинался здесь, на Красной площади.**





**И вот  
ты идешь  
по древнему  
русскому городу.**

Бывший Гжатск... Невеликих размеров,  
еще с тех времен, когда само слово  
„город“—впритык к „городить“, „ого-  
раживать“.

Не для скупой затеи

огораживались,

не для скучного владения

собственностью—

для защиты от захватчиков

каждой пяди земли родной,

чтоб ни краюхи русского поля

не досталось иноземцу!—

вот какой характер себе выковал го-  
род еще в те времена!



24

**Деревянный, медленно, но верно пробивающийся от жизни лесной, деревенской к иной—кирпичной, промышленной, город вдруг стал средоточием самого дерзновенного замысла человечества—оторваться от земли, взлететь, чтобы почувствовать истинную свою цену!**

**Дом, где родился Гагарин.**



**Земля древняя,  
русская  
дарит миру дитя**

**человеческое—**

**разумное,  
мужественное,  
красивое.**

**Имя его—в дар городу...**

**Это ПАМЯТЬ  
заставляет  
твое сердце  
биться  
по-особому.  
Память  
торопит тебя  
в дорогу,  
на свидание  
с ЭТИМ  
городом.**





**Это она,  
подобно строительному материалу,  
цементирует далекое прошлое  
с сегодняшним днем.**



Она  
утраивает  
твои силы  
в будний день...



**наполнив  
простую  
работу  
песенным  
смыслом.**



**...Еще одно чувство. Но ты долго будешь стесняться назвать его вслух. А может, не назовешь никогда...**

**Эту старую женщину ты увидишь не раз.**

**Она живет здесь:  
по утрам отворяет в сад окна,  
покупает хлеб в магазине  
и гуляет с внуками.  
Юрина мама...**





**Ты подаришь ей  
цветы  
и в ту же минуту  
почувствуешь  
малость поступка  
перед тем,  
что владеет  
тобой...  
НЕЖНОСТЬ**



**И вот опять прибывают силы...**



опять, как на праздник, идешь на работу,

И НЕТ ДНЮ КОНЦА,





**а ночи  
начала...**



**Под руками твоими поднимаются стены.**

День убывает...  
Кончается лето...







**Осень—возвращение домой,  
фотоснимок на память.**

**Ты оставишь  
русскому городу  
дом,  
школу,  
памятник.**



**И вдруг поймешь, что  
все это время—стро-  
ил себя.**

**Такого,  
что не отступит  
перед  
трудностью...**



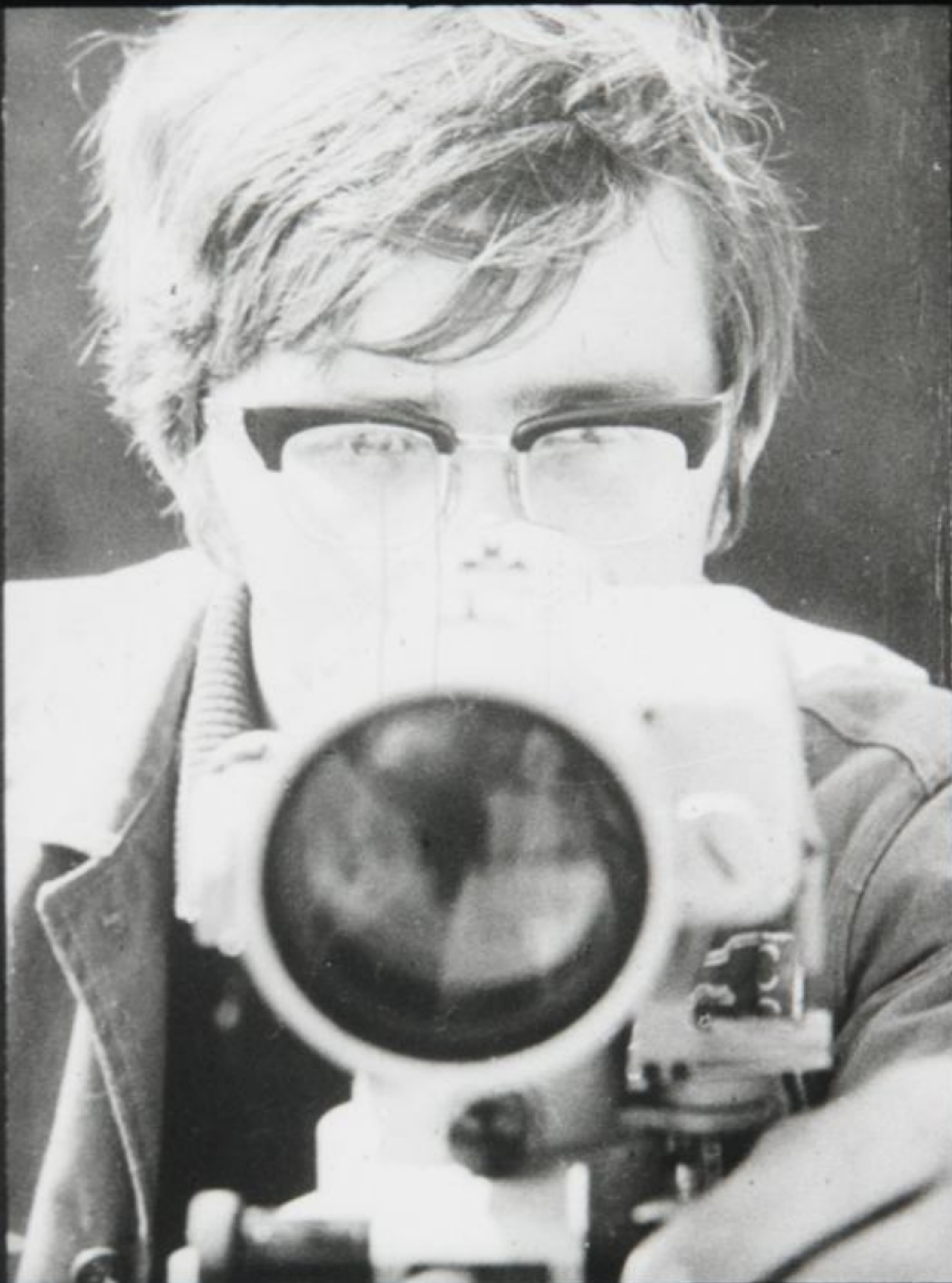


**такого, что преодолет неумелость...**



**такого, что не забудет и о письме родным...**

**такого, что захочет  
на деле применить  
все то, чему  
научился в дни  
учебных семестров,  
и испытать свое  
будущее, свое  
призвание...**





**Ты строил себя и свои отношения с людьми:  
с товарищами по работе,**



**с ребятами разных стран и республик — ведь недаром отряд  
твой назвали интернациональным.**





**Значит, строил ты и самую высшую дружбу, дружбу, замешанную на бескорыстном труде всех людей для общего блага.**



**И все время,  
что строил себя,  
ты хотел быть  
похожим  
на лучших.**

**Ты ловил каждый жест, улыбку и тот особый азарт, с каким шел на работу этот боец гагаринского отряда—космонавт Валерий Хрунов.**



**А уже кто-то  
смотрел на тебя,  
завидуя,  
перенимая  
все лучшее,  
что ты сумел  
построить  
в себе.  
И цепь  
такого  
примера—  
непрерывна.**





**Время прощального слова.**

**50**

**Кто-то спросит при встрече: „Устал?“  
Да, мозолями стянуты руки.**

**А усталость?! Где она?  
Уступила другому—  
чувству ДОЛГА ИСПОЛНЕННОГО.**



**ПАМЯТЬ,  
НЕЖНОСТЬ  
И ДОЛГ—**

**вот строительный материал человека, оставляющего на земле дом,**

**школу,  
памятник,  
город.  
Имя...**



# КОНЕЦ

Автор *М. Чередниченко*

Съемки *В. Арсирия*

Художник-оформитель *Т. Носкова*

Редактор *О. Жуковина*

Д-230-75

Т01541

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1975 г.  
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20