

1

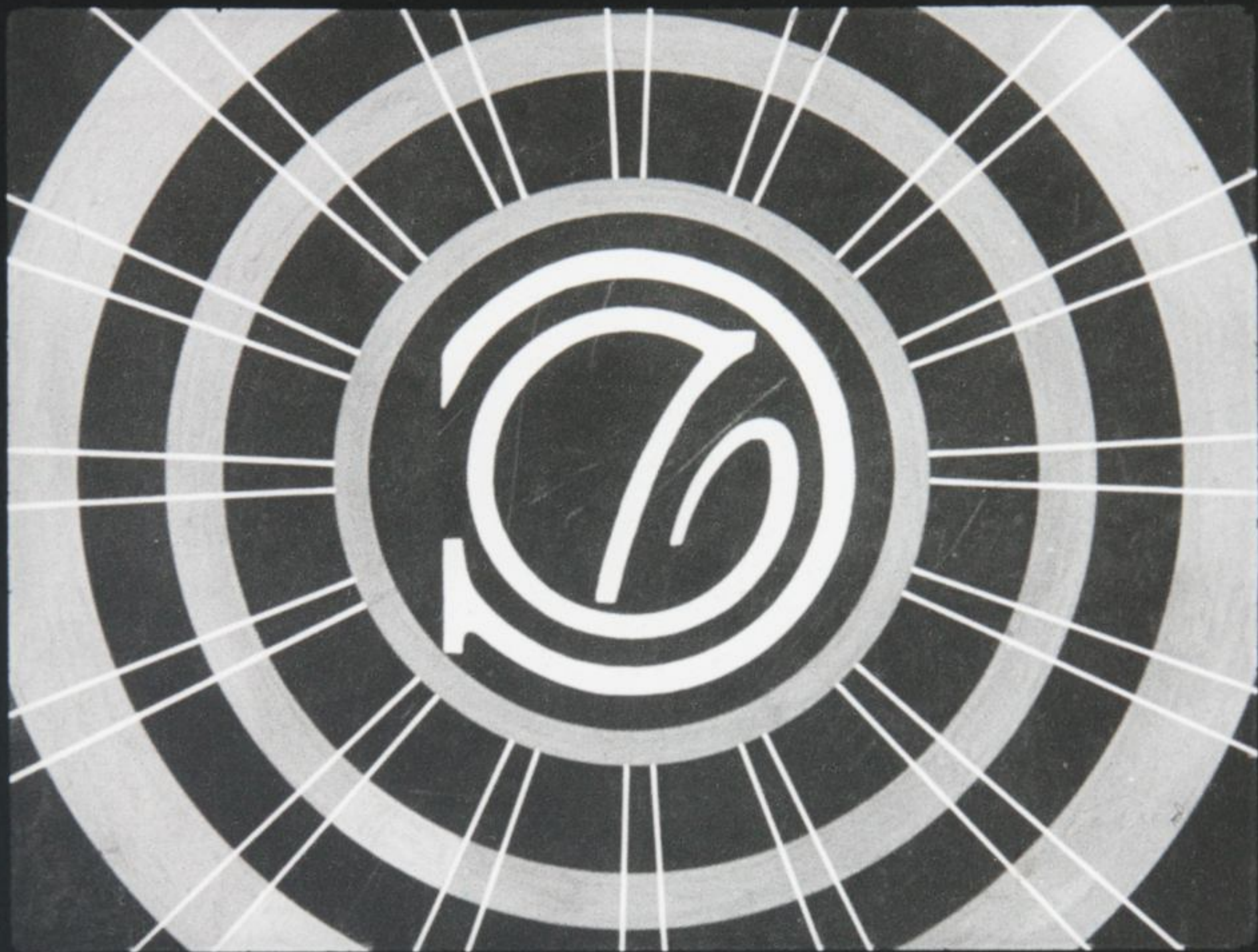
5

4

2

1964 г.

4





ОДЕЖДА  
ДЛЯ  
МОЛОДЕЖИ

**К**ультура одежды — это умение применить моду к себе.

Костюм должен соответствовать возрасту и внешности человека. Одеваться надо к месту и случаю.

Дополнения и украшения подбирайте так, чтобы они сочетались с платьем по форме, цвету и назначению.

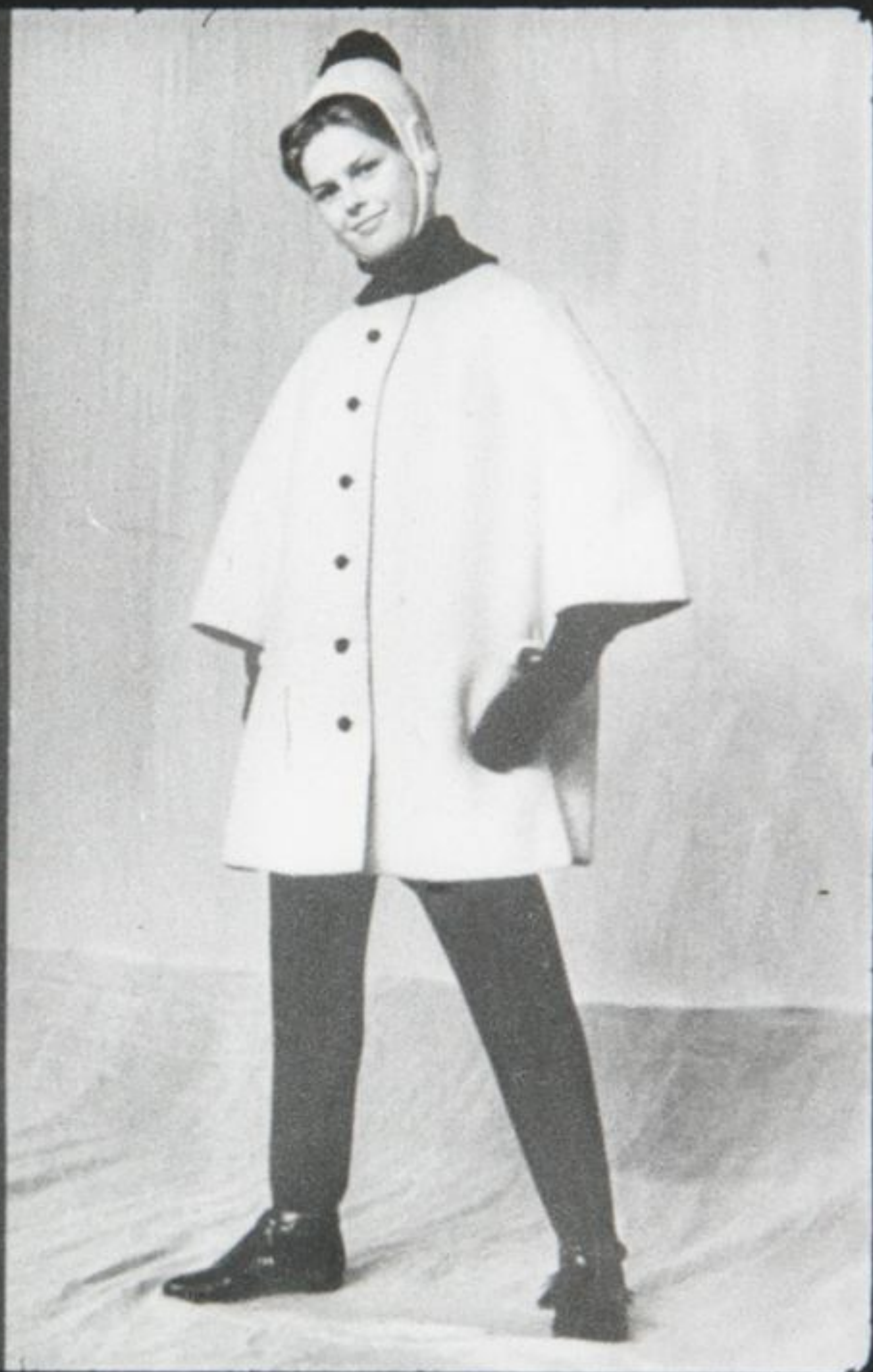
Чтобы быть хорошо одетым, не обязательно иметь много вещей. Культура одежды — это прежде всего опрятность и умение носить платье.



**Каждый костюм рассчитан на человека определенного возраста. Одежда для молодежи имеет свои отличия и особенности: простые линии, яркие, светлые, жизнерадостные тона.**

**Детали одежды — тоже „молодые“. Например, помпон на шапочке или матросский воротник рекомендуются самым юным.**

4





**Дополнения к одежде для молодежи — шапочку, сумку, туфли, носки лучше выбирать спортивного стиля.**



**Девушки и молодые женщины носят часто внешне сходные вещи.**



**Так, пляжный костюм девушки отличается простым покроем брюк. К нему подойдет ситцевая косынка. Все скромно, без претензий.**

7





**Пляжный костюм для молодой женщины иного характера: здесь большая дань моде. Брюки держатся на бедрах. Костюм дополняет „взрослая“ шляпа.**



**Прическа девушки, как и ее платье, должна быть проста. Она может быть высокой для широких лиц и низкой для узких.**



10

**Пучки и шиньоны, высокие начесы в 16–18 лет делать не рекомендуется. В этом возрасте девушки подвижны и угловаты. Вот почему вещи для взрослых, более вычурные и модные, как и сложные прически, не подходят к их манере держаться, к юному облику.**



**Выбирая одежду, нужно помнить не только о возрасте, но и об особенностях своей фигуры. Костюм должен подчеркивать во внешности человека красивое. Стройные девушки могут носить платья с расширенной юбкой, а тонкую талию хорошо выделит пояс.**

**Одежда помогает скрыть недостатки фигуры. Полным подходят платья с узкой или чуть расширенной юбкой. Талию лучше не подчеркивать.**



**Девушке высокого роста можно носить юбку или брюки с блузой, либо платье с жакетом. Обе вещи могут резко различаться по цвету, быть контрастными. Благодаря этому человек кажется ниже.**



**При небольшом росте лучше все подбирать одного цвета. Шляпу, туфли, чулки надо выбирать того же оттенка, что костюм или пальто. В этом случае человек кажется более стройным. Особенно, если юбка прямая и узкая.**





**Юношам невысокого роста  
рекомендуется носить брю-  
ки и пиджаки одного цвета.**



**К**расиво одеваться нужно везде и всегда: дома (хотя и считается, что там нас никто не видит), на производстве (где мы проводим более четверти суток), на улице, спортивной площадке и за городом (во время отпуска или каникул), а не только, когда идут на вечер танцев или в театр.

Каждый костюм хорошо выглядит лишь в той обстановке, для которой он предназначен.

**Домашнее платье может быть ярким. Лучше его сшить из дешевой, прочной, легко моющейся ткани. Фартук и косынка необходимы для опрятности и гигиены, но и они могут украсить одежду.**





**Домашнее платье или платье-халат не должны стеснять движений. Вот почему не рекомендуются слишком узкие или слишком широкие вещи.**

**В** рабочей одежде — главное прочность и удобство. Характер производства определяет выбор покроя и детали костюма. Например, у текстильщиц карманы расположены высоко, у механиков — сбоку. Цвет спецодежды выбирается в зависимости от вида выполняемой работы: одежда медиков — белая, текстильщиков — светлая, работников сажных цехов — темная.



**Рабочую одежду оживляют яркая строчка, цветная шапочка или косынка. На любом производстве можно быть одетым красиво. Независимо от того, носите ли вы брюки или юбку или необходимые вам по работе фартук и сапоги.**



**А так приходить в цех не следует. И пестрое платье с большим вырезом, и блестящие вечерние украшения, и туфли на высоком каблуке — все это не подходит к рабочей обстановке. Не следует и донашивать на производстве нарядное платье, которое вышло из моды. Это говорит об отсутствии вкуса у человека и неуважении к своему труду.**

**Для повседневной одежды лучше выбирать немаркие, маломнущиеся ткани, либо трикотаж. Фасон делового платья отличается строгими линиями. Здесь уместны отложные воротники, планки, клапаны.**







**В любое время года удобны комплекты. Шерстяной сарафан можно носить с разными свитерами и блузами. Это вносит в костюм разнообразие без затраты лишних средств.**



**Юношам на каждый день рекомендуются куртки. Они гораздо легче и удобнее пиджаков. Рубашка делового костюма может быть темной, в клетку, полоску, но не белой. Галстук в этом случае не нужен.**



**Не менее практичны рубашки из теплой ткани или трикотажа, которые носят поверх брюк.**

**Одежда для улицы отличается строгостью линий, умеренным цветом и рисунком.**





**Молодым особенно подходят прямые, свободные пальто. Их можно носить и с поясом.**



**Девушки хорошо выглядят в костюмах спортивного стиля, с прямыми короткими жакетами и слегка расширенной книзу юбкой. В таком костюме можно свободно двигаться, чего не позволяет костюм взрослой женщины с жакетом в талию и узкой юбкой.**

**Спортивную одежду лучше  
делать яркой, чтобы она гар-  
монировала с природой.**



**На лыжную прогулку хорошо надеть комплект из эластичных брюк (в них легко нагибаться), теплого свитера и непромокаемой куртки на паралоне.**





**Лыжный костюм юноши может состоять из яркой стеганой куртки с темной отделкой в цвет брюк. Узкие брюки заправлены в ботинки.**





**В туристических поездках, походах весной и осенью тоже удобны комплекты: когда тепло — брюки с блузой, а если холодно и дождливо — полупальто и косынка из водонепроницаемой ткани.**

**Летний туристический костюм  
выглядит иначе: куртка легче,  
но тоже непромокаемая, юбка  
с застежкой сверху донизу.  
Под них надеваются блуза и  
шорты. Такой костюм удобен  
и на пляже, и для летних  
спортивных игр.**



**Вечерние туалеты не требуют слишком прочной ткани. Главное в них — нарядность. Девушкам можно рекомендовать гипюр, капрон, органди. Бархат и парча — больше годятся женщинам. К выпускному школьному балу или вечеру танцев подойдет платье с расширенной юбкой.**





**Бант и цветы – хорошо украсят платье девушки. Бусы, кольцо, серьги предназначаются женщинам среднего возраста.**



**Вечерний костюм юноши не обязательно должен быть черным. Его можно сделать в синих, лиловых тонах. Пиджак не узкий. На спинке одна или две шлицы. Брюки без манжет.**

**А**нсамблем в одежде называют гармоничное сочетание всех частей туалета в целом. Соединяя юбку с блузой, платье с пальто или жакетом, подбирая туфли, сумку, шарф, всегда нужно помнить об ансамбле цвета и формы и правильно соединять вещи по назначению.



**Темное платье оживят светлые, яркие дополнения. Они все должны быть одного цвета и оттенка. Таких однотонных „пятен“ может быть три-четыре, но не больше пяти (шапочка, воротник, манжеты, перчатки, туфли).**



**Дополнения делают из того же материала, что и платье. Здесь таких пестрых „пятен“ два.**



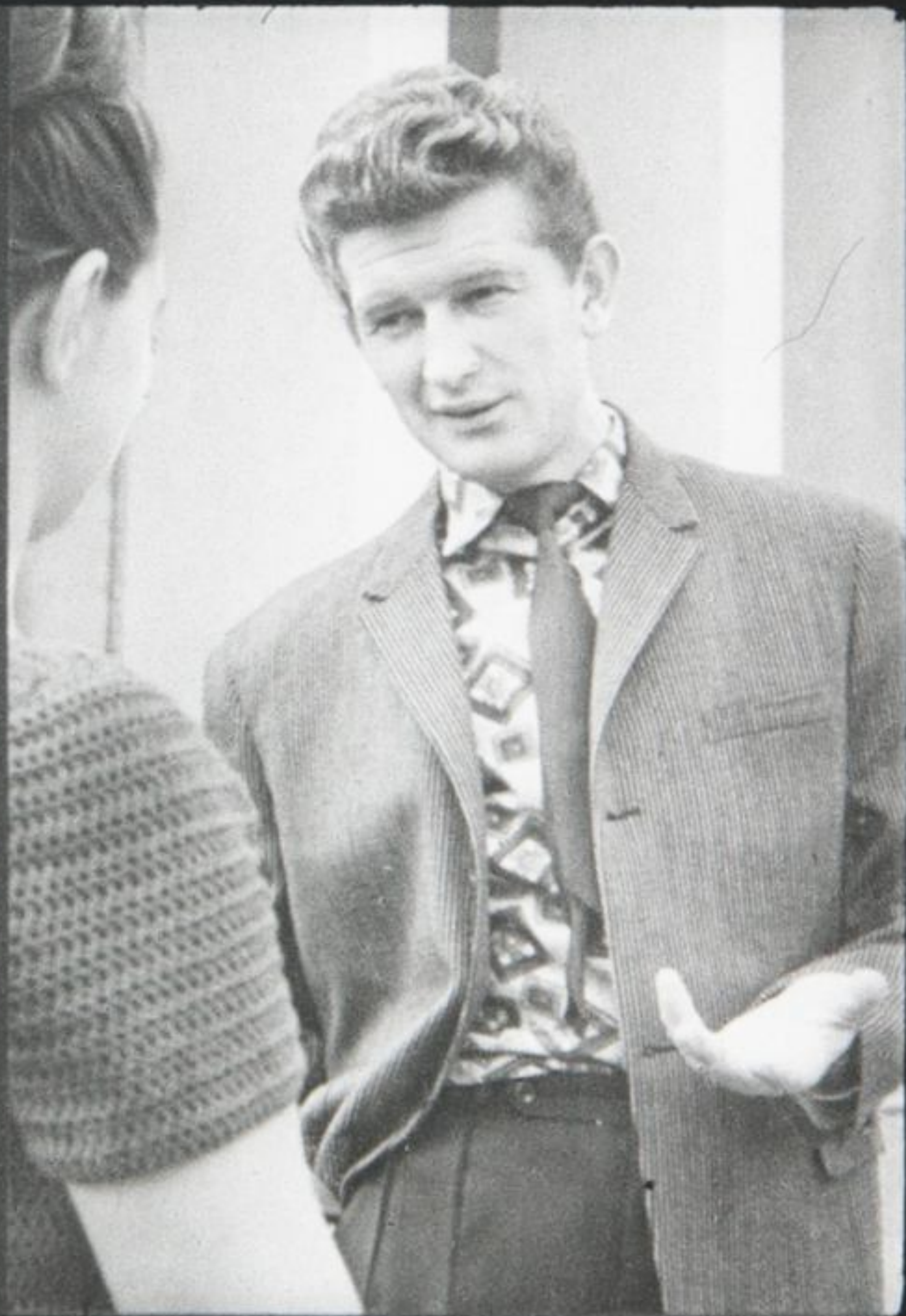


**А в таком комплекте для дома блуза и косынка из ситца одного рисунка. Разные рисунки соединять не следует.**

**Это правило относится и к юношам. С пиджаком из ткани с рисунком (например, в полоску) гармонирует рубашка из гладкокрашеной ткани.**



**Соединять разные узоры на пиджаке, галстуке, рубашке не рекомендуется. Это делает костюм излишне пестрым.**






**Плохо выглядят вместе вещи разного назначения. Например, на легкое пестрое платье в прохладный день нередко надевают жакет от строгого костюма. А такие вещи не сочетаются.**



**Легкое платье носят без жакета и в ту погоду, для которой оно предназначено.**





**Теплый жакет не гармонирует с легким платьем. Когда холодно, лучше надеть жакет с юбкой, то есть весь костюм целиком.**



**К деловому, служебному комплекту подойдет сумка делового типа, папка или портфель. Брать с собой на работу пляжную корзинку, походный рюкзак или вечернюю маленькую сумочку не рекомендуется.**





**Рюкзак хорошо сочетается со спортивным костюмом. Так же, как длинные носки и спортивная обувь.**



**Уличная обувь, особенно осенью и зимой, должна быть теплой. К спортивному пальто хорошо надеть „ковбойскую“ шляпу и сапоги.**



**Зимнее пальто можно дополнить теплой меховой шапочкой из того же меха, что и воротник. (Красиво соединить разный мех чрезвычайно трудно). Сапоги могут быть в цвет пальто либо в цвет меха.**

**Не следует соединять демисезонное пальто с пляжной обувью и сумкой.**

50





**Эти предметы сочетаются с платьем, предназначенным для пляжа. Матросский воротник платья-халата гармонирует с отделкой сумки — полосками и аппликацией.**

**Дополнения и украшения к нарядному и вечернему туалету должны быть изящны и не спортивного типа. К этому комплекту подойдет маленькая сумочка.**





**А так идти в вечернем платье на работу, захватив с собой толстый портфель, не следует. Конечно, и для театра такая сумка неуместна.**

**Скромное вечернее платье  
станет нарядным, если удач-  
но выбрать дополнения. Здесь  
это достигается маленькой  
шапочкой в тон костюма, бе-  
лыми перчатками и цветком.**





**Вечернее платье летом и весной можно дополнить пальто из нарядного материала (тафта, космос, тюль, кружева). Такое пальто — обычно легкое, свободного покроя, но днем на работу в нем не ходят.**





**Если вечернее пальто эффектное, сложного фасона, то платье к нему должно быть простым. Этот комплект украшает диадема в прическе. Блестящие украшения нужно носить только вечером с вечерним платьем.**

**Нужно следить за одеждой и сохранять ее так, чтобы она казалась будто вчера сшитой. Лучше иметь немного вещей и чаще их менять. Обилие вещей из дорогого материала — отнюдь не признак хорошего вкуса.**



**Чтобы красиво выглядеть, надо следить за своей осанкой и походкой. Аккуратная прическа, вычищенные нестоптанные туфли — немаловажные детали.**



# Конец диафильма

Автор искусствовед Общесоюзного дома моделей одежды  
Н. Окунева

Художник-оформитель М. Колчина

Редактор Е. Черняк

Д-382-64

Студия „Диафильм“, 1964 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7  
Черно-белый 0-20